

UNIVERSITÀ
POPOLARE
VERCELLI

ANNO | 2019
ACCADEMICO | 2020

GUIDA AI CORSI



UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Per conoscerci meglio...

- L'Università Popolare di Vercelli, fondata nel 1982, è una Associazione culturale no profit che svolge attività di Educazione Continua e Permanente per giovani, adulti e anziani attraverso lo studio, la ricerca, il dibattito, la formazione, l'aggiornamento culturale, le iniziative editoriali.
- Pur fedele ai principi che hanno ispirato l'azione delle storiche Università Popolari Italiane, nate alla fine dell'Ottocento, l'Università Popolare di Vercelli ha saputo mettere a frutto l'esperienza e le competenze acquisite nel campo del *life-long learning* rinnovandosi nei programmi e nelle tecniche di insegnamento.
- Osservatorio degli interessi culturali ed educativi dei cittadini, l'Università Popolare di Vercelli organizza, come attività collaterali ai corsi, conferenze, concerti, viaggi culturali, visite guidate a mostre interpretando i bisogni formativi del presente affinché possano tramutarsi per tutti gli allievi in un investimento culturale e sociale per il futuro.
- Si è fatta promotrice dei Convegni **“L'educazione permanente degli adulti”** (Vercelli - Casale Monferrato - 14 Ottobre 2000), **“Le devianze comportamentali del disagio giovanile - la sindrome del branco”** (Vercelli - 19 Marzo 2005), **“Diversamente abile: quale ruolo nella società di**

oggi (Vercelli - 14 Marzo 2009), **"Cambiamenti climatici e territorio: l'acqua un bene sempre più prezioso"** (Vercelli - 28 Gennaio 2010), **"Io non mi arrendo: dislessia e disprassia a scuola e nell'età adulta"** (Vercelli - 16 marzo 2019).

- Ha organizzato le Mostre fotografiche **"V.I.P. - Vercelli International Photography"** - Allievi Scuola di Fotografia dell'Università Popolare - Marco Barnabino - Giò Galliano per l'Associazione Perdincinbacco - Jean Michel Coulon detto Jean D'Alger - Celine Geneys - Giampiero Marchiori (Vercelli. Padiglione 18 dell'antico Ospedale Maggiore - dal 21 al 29 ottobre 2018).
"Sguardi nella musica" - Il Viotti Festival per immagini - Marco Barnabino - Allievi Scuola di Fotografia dell'Università Popolare - Soci Lo Sguardo di Minerva (Vercelli. Chiesa di San Lorenzo - 24 settembre/2 ottobre 2016).
"Momenti a teatro" - Marco Barnabino - Allievi corso di fotografia - Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Chiesa di San Lorenzo, 20/21 - 27/28 giugno 2015).
"Musica per immagini" - Marco Barnabino - Allievi corso di fotografia -Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Salone Dugentesco, 8-15 giugno 2014).
"Realtà sospese" - Marco Barnabino - Allievi corsi di Fotografia - Lo sguardo di Minerva (Vercelli, Auditorium Santa Chiara, 9-16 giugno 2013).
"La processione delle macchine" - Marco Barnabino (Vercelli, Salone Dugentesco, 22 aprile-3 Maggio 2012).
"Fotografica" - Elisabetta Rosso (Vercelli, Auditorium Santa Chiara, 15-19 gennaio 2012).
- Ha collaborato con l'Amministrazione Comunale di Vercelli, per conto della quale ha gestito fino all'anno Accademico 2013-14 i Corsi della **Scuola di Fumetto**. In questo contesto ha organizzato la mostra **"Diabolika Vercelli"** (2006), il **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 1° edizione"** (2007), **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 2° edizione"** (2008), **"Festival del Fumetto - Corti tra le nuvole - 3° edizione"** (2009), **"Festival del Fumetto - La sagra del Fumetto - 4° edizione"** (2012), **"Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole - 5° edizione"** (2017), **Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole. Sotto il segno di Gaudenzio - 6° edizione** (2018), **Festival del Fumetto - Vercelli tra le nuvole .Gli '800 anni del Sant'Andrea - Fumetto e Medioevo - 7° edizione** (2019).
- Ha ideato e realizzato per l'Amministrazione Provinciale il Progetto **"Conosci la nostra terra - Mamme a scuola"** rivolto alle mamme dei bambini stranieri, frequentanti le scuole elementari e medie della Provincia di Vercelli.
- Con la **Consigliera di Parità della Provincia di Vercelli Prof.ssa Lella Bassignana** ha collaborato alla realizzazione del Progetto W.W.W.Respect.Us

- L'attenzione che l'Università Popolare di Vercelli rivolge alle problematiche di genere è stata riconosciuta dalla Commissione Regionale delle Pari Opportunità, che ha approvato e finanziato il Corso **"Filosofia Donna"** svolto nell'Anno Accademico 2003/04.
- Svolge un'ampia attività editoriale con la pubblicazione di quattro Antologie dei racconti degli iscritti al Corso "Scrittura Creativa" e i 6 volumi della collana "I Quaderni" dell'Università Popolare:
 - **La disciplina della libertà** (Corso di filosofia).
 - **12 storie diabolike** (Corso di fumetto).
 - **Scrivere con la luce** (Corso di fotografia).
 - **Storie** (Corso di scrittura creativa).
 - **Mente e Sguardo** (Corsi di psicologia e fotografia).
 - **Vercelli: una città da raccontare** (Corsi vari).
- Accanto all'attività culturale non mancano momenti significativi rivolti ai Soci, quali presentazione di libri, creazioni letterarie e concerti del Coro, nato dall'esperienza del Laboratorio di Canto Corale diretto da Suor Gabriella Greco.
- Dotata di una struttura agile e flessibile, l'Università Popolare di Vercelli è una solida istituzione apprezzata dagli interlocutori che ne riconoscono la serietà, la precisione organizzativa e la qualità: si avvale della collaborazione di docenti di accertata professionalità e comprovata esperienza ed è in grado, grazie ad un'accurata pianificazione e all'ampio consenso, di contenere i costi.
- L'Università Popolare di Vercelli è sede territoriale della C.N.U.P.I. (Confederazione Nazionale Università Popolari Italiane) che è accreditata dal MIUR quale ente qualificato ad offrire formazione ai sensi del D.M. 177/2000 e che gode di personalità giuridica riconosciuta dal Ministero della Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica (G.U.N. 2033 del 30 Agosto 1991).

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Prof. Paola Bernascone Cappi *presidente*; Dott. Maurizio Nasi *vice presidente*; Rag. Tina Morelli Sereno *direttore amministrativo*; Dott. Luciana Berruto, Dott. Piero Castello, Dott. Antonio Catania, P.E. Agostino Gabotti, Ing. Giovanni Mercuri, Dott. Rachele Orsani, Dott. Pier Luigi Pensotti, Prof. Maddalena Remus, M.stra Serena Sereno, Dott. Angela Tazzini, *consiglieri*; Rag. Giandomenico Ciocchetti *presidente revisori dei conti*

STATUTO Repertorio N. 45872/7427 registrato dal Dr. Ignazio Ferrara - NOTAIO - il 25.05.1982. Titolo IV, art.11

Tutte le cariche sono gratuite. È ammesso il rimborso delle spese sostenute nell'adempimento delle funzioni relative alla carica rivestita.

RESPONSABILI AREA

Oltre alle cariche istituzionali sono previsti i responsabili di alcune Aree tematiche.

Alimentazione:	P.E. Agostino Gabotti
Arti visive:	Dott. Marco Barnabino Sig. Daniele Statella
Coordinamento didattico:	Prof. Paola Bernascone Cappi
Comunicazione:	
<i>Webmaster</i>	Dott. Elisabetta Cavagnino
<i>Addetto stampa</i>	Dott. Erica Roveglia
Comunicazione linguistica:	Prof. Angela Tazzini
Esoterismo e Mistero:	Dott. Gian Luca Marino
Musica:	Prof. Barbara Malinverni M.stro Massimiliano Portinaro
Salute e Benessere:	Prof. Laura Musazzo
Turismo culturale:	Dott. Pier Luigi Pensotti

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

UNIVERSITÀ POPOLARE VERCELLI

Iscriversi è facile!

Iscriversi all'Università Popolare significa partecipare alle seguenti iniziative:

- Corsi annuali, semestrali, mensili per la propria cultura e professione.
- Seminari tematici.
- Viaggi e visite culturali.
- Presentazione di libri e conferenze pubbliche.
- Eventi culturali, concerti, spettacoli organizzati da o in collaborazione con l'Università Popolare.

L'Anno Accademico va **dal 1 settembre 2019 al 31 maggio 2020**; il calendario delle lezioni è coordinato con le scuole e le strutture ospitanti. Le iscrizioni sono aperte **dal 17 settembre 2019**. La data di inizio delle lezioni è il **22 ottobre 2019** per la sede di Vercelli, secondo il calendario stabilito e comunicato al momento dell'iscrizione per la sede di Gattinara.

Iscrizione ai corsi

Quando si sceglie il corso è possibile iscriversi versando in un'unica soluzione (se non sono previste rateizzazioni per specifici corsi) il contributo previsto per la partecipazione. Regularizzata l'iscrizione si ottiene dalla Segreteria la ricevuta di pagamento per l'ammissione al corso e la tessera associativa nuova o aggiornata.





Si consiglia vivamente di conservare con cura e portare sempre con sé la tessera associativa in regola con l'anno in corso, che potrà essere richiesta in qualsiasi momento.

Tipologia dei corsi

- **Corso a numero aperto**
- **Corso a numero chiuso**
- **Corso speciale**

Per la maggior parte dei corsi non è previsto un numero massimo di partecipanti, salvo quello della capienza dell'aula (25/30 allievi). Per motivi didattici, invece, vi sono alcuni corsi per i quali è stabilito un numero massimo o minimo di corsisti (N.C. numero chiuso). I corsi speciali sono corsi con particolari caratteristiche, nel numero massimo di partecipanti o nel numero di lezioni a causa di specifiche esigenze didattiche e organizzative.

Attivazione dei corsi

I corsi si attivano ad insindacabile decisione dell'Università Popolare al raggiungimento del numero minimo di iscritti per coprire le spese (che varia a secondo del corso e della sede). Qualora un corso non raggiunga il numero minimo per essere attivato, ai partecipanti verrà proposto:

- Aumento del contributo di partecipazione al corso, in maniera proporzionale, ripartendo tra i partecipanti le quote mancanti.
- Riduzione di numero di ore del corso, lasciando immutato il contributo di partecipazione.
- Chiusura del corso e restituzione del contributo.
- Scelta di un altro corso, con eventuale conguaglio del contributo.

Cambiamento di corso

È possibile richiedere presso la Segreteria cambiamenti di Corso - compatibilmente con le disponibilità effettive - solo entro un mese dalla data di inizio del Corso stesso.

Superata tale data non saranno accettati cambiamenti né autorizzati spostamenti.

Ogni passaggio di Corso non autorizzato e registrato in Segreteria, è considerato nullo.

Cambiamento di programma

Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella Guida sono state confermate dai docenti. È possibile però che tra la pubblicazione del programma e l'inizio dei corsi o il loro svolgimento alcune situazioni possano cambiare senza che si alteri l'impianto didattico originario. Al momento dell'iscrizione sarà data tempestiva informazione su eventuali cambiamenti.

Recupero delle lezioni perdute

Le lezioni perdute per assenza volontaria o malattia non verranno recuperate. Verranno recuperate quelle dovute ad indisponibilità del docente o chiusura della sede.

Quota associativa

L'Università Popolare di Vercelli è una associazione senza fini di lucro che svolge attività per i soci.

La quota associativa ed il contributo per i corsi sono la forma di finanziamento che rendono l'Università Popolare di Vercelli indipendente ed autorevole. Versare la quota associativa annuale è un attestato di condivisione delle finalità dell'associazione. La quota associativa annuale consente:

- La partecipazione a tutte le attività proposte.
- Agevolazioni presso esercizi convenzionati.
- Copertura assicurativa.

Alla quota associativa va aggiunto il contributo per il corso a cui si intende iscriversi.

Non c'è limite ai corsi cui il Socio può iscriversi, anche se tenuti in sedi diverse.

La frequenza a più corsi e in più sedi comporta una quota associativa unica.

La quota associativa non viene in alcun caso restituita. Se nessun corso, di quelli scelti dal socio, verrà attivato, ed il socio non intende partecipare a nessuna attività proposta nell'ANNO ACCADEMICO 2019/2020 gli verrà ritirata la tessera e consegnato un voucher valido per i corsi dell'A. A. 2020/2021.

Agevolazioni

Sono previsti sconti e agevolazioni per:

- I Soci che hanno frequentato almeno un Corso nell'Anno Accademico 2018/2019 se nell'Anno Accademico 2019-20 si iscrivono a due o più corsi hanno diritto al contributo scontato a partire dal secondo corso.
- Membri delle Forze dell'Ordine.
- Dipendenti della Provincia di Vercelli.
- Dipendenti del Comune di Vercelli e dei Comuni delle Sezioni staccate.
- Studenti Medie, Superiori, Università.
- Corsisti ultrasessantacinquenni.

Le agevolazioni non sono cumulabili.



UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Aspetti didattici e formativi

Chi sono i docenti

I nostri insegnanti sono selezionati sulla base della loro formazione e della loro capacità di comunicazione nei confronti di allievi adulti che presentano un eterogeneo livello di scolarità. Il curriculum di ciascuno è depositato agli atti in Segreteria e costituisce un elemento di valutazione con il colloquio conoscitivo propedeutico alla collaborazione con l'Università Popolare.

Metodo della lezione

Le lezioni hanno la durata di 1 ora, 1 ora e 30 minuti, 2 ore consecutive o più secondo le indicazioni e le esigenze didattiche del Docente.

Test linguistici

Il Corsista può iscriversi al livello che ritiene più rispondente alla preparazione che pensa di avere.

Ai Docenti è riservato il compito di verificare (con colloqui o test) se il livello risulta appropriato ed eventualmente di indirizzare il Corsista verso un altro livello.

Gli eventuali spostamenti da un livello all'altro della stessa lingua non comportano oneri.

Attestato di partecipazione

L'Università Popolare rilascia attestati di frequenza e di merito che, sebbene non abbiano validità legale come tutte le Attestazioni di questo tipo, sono tuttavia utili in quanto testimoniano l'acquisizione di specifiche competenze nel curriculum personale e professionale.

Coloro che desiderano conseguire l'Attestato di Frequenza ai corsi, dovranno presentare domanda entro il 15 Maggio 2020 sull'apposito Modulo controfirmato dal Docente, previo accertamento dei 2/3 delle frequenze, versando i diritti di Segreteria.

Diploma di competenza

Si ottiene dopo aver sostenuto l'esame di fine Corso.

L'esame è facoltativo.

Corsi riconosciuti per gli esami di maturità

Tutti i corsi dell'Università Popolare, a discrezione delle commissioni d'esame possono essere riconosciuti come attività culturale finalizzata ad ottenere punteggio come credito formativo per l'esame di maturità.

Turismo culturale

L'Università Popolare organizza una serie di attività esterne nell'ottica di una promozione e valorizzazione del territorio.

Oltre alle guide turistiche, alle escursioni partecipano in alcuni casi i Docenti dell'Università Popolare, al fine di garantire un valido supporto di conoscenza storica ed artistica.

A seconda delle circostanze organizzative, le visite guidate possono essere precedute da serate preparatorie aperte a tutti.

I programmi delle visite sono disponibili in Segreteria nel mese di gennaio 2020. I Corsisti interessati sono invitati a comunicare la loro disponibilità a prendere in considerazione le proposte fin dall'apertura delle iscrizioni.

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

UNIVERSITÀ POPOLARE VERCELLI

Anche per l'Anno Accademico 2019/2020 l'Università Popolare di Vercelli offre Corsi di formazione a Vercelli e a Gattinara suddivisi in diverse aree tematiche denominate Dipartimenti e per diverse tipologie di utenza.

Ci sono Corsi che sono la continuazione di quelli precedenti, altri che vengono proposti per la prima volta.

Per motivi di studio, per semplice curiosità, o per passione, centinaia di persone ogni anno si affidano all'Università Popolare di Vercelli... Scopri tutte le nostre proposte!

Le sedi

SEDE CENTRALE DI VERCELLI

SEGRETERIA: Via Attone Vescovo, 4 - 13100 VERCELLI
Tel.: 0161.56285

E-mail: universitapopolare.vc@gmail.com

Sito: www.unipopvercelli.it

DIREZIONE: Prof. PAOLA BERNASCONI CAPPI
Via F. Baracca, 49 - 13100 VERCELLI

SEDE CORSI: I.T.C.G. "C. CAVOUR"
Corso Italia, 42 - 13100 VERCELLI

SEZIONE DI GATTINARA

SEGRETERIA: INFORMAGIOVANI - Piazza Italia, 6
Tel.: 0163.833420

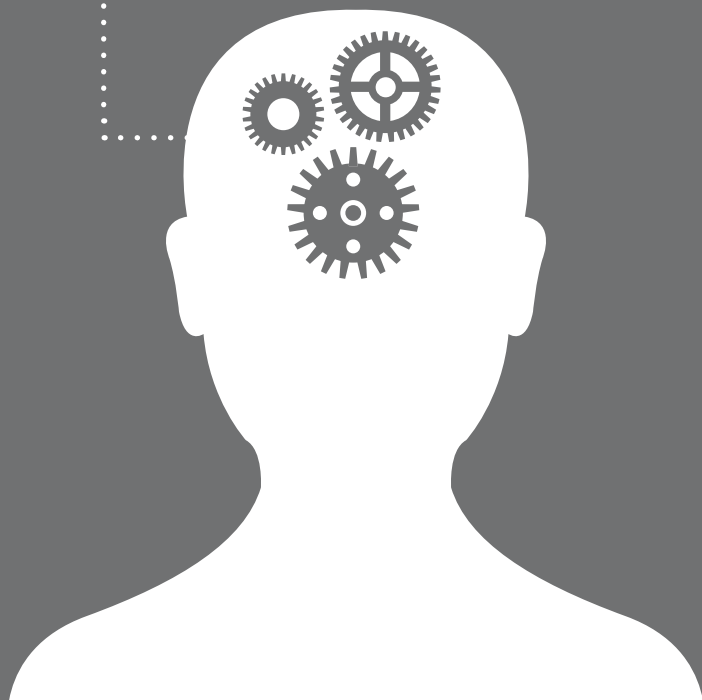
SEDE CORSI: CENTRO INCONTRI
Corso Cavour, 1 - 13045 GATTINARA

DIPARTIMENTI

Il Dipartimento è un organismo che riunisce i Docenti che insegnano discipline appartenenti alla stessa area.

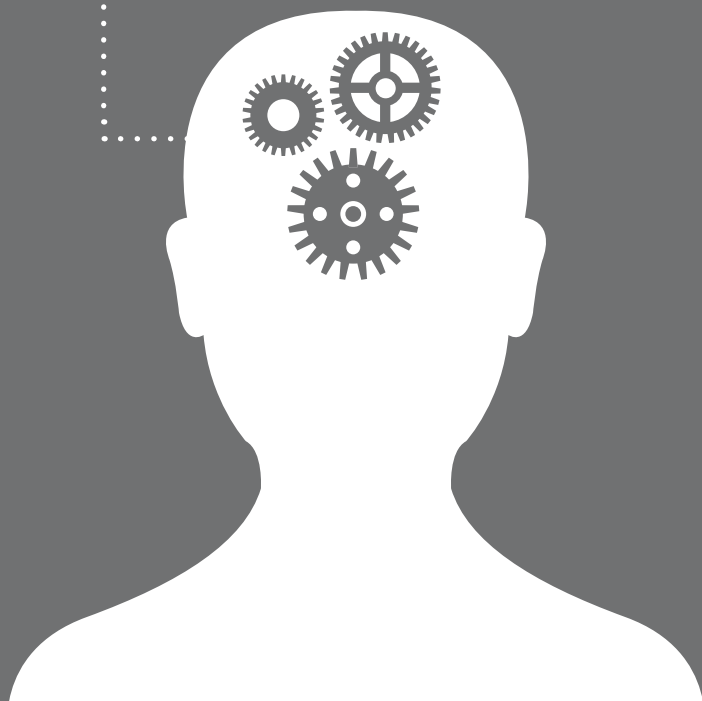
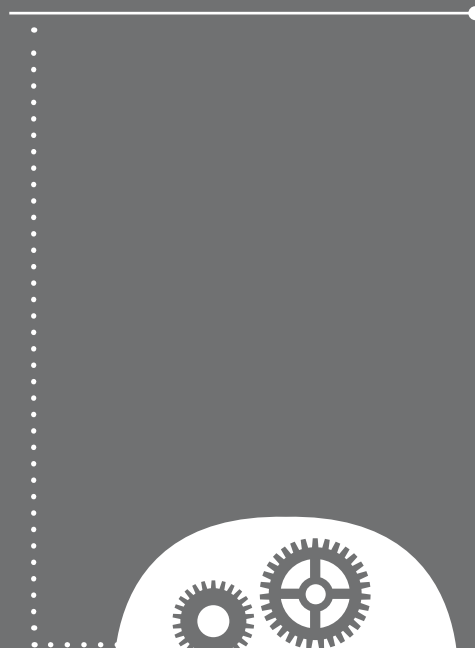
I Corsi dell'Università Popolare di Vercelli sono organizzati e strutturati in tre Dipartimenti:

- LINGUISTICO
- SCIENTIFICO - PRATICO
- UMANISTICO





DIPARTIMENTO LINGUISTICO



DIPARTIMENTO LINGUISTICO

Il Dipartimento Lingue e Letterature straniere organizza corsi annuali sulle principali lingue europee e orientali. Tra le più richieste: Inglese, Spagnolo, Tedesco. Dall'A.A. 2018/19 è stato istituito il Corso LIS per l'avvio all'apprendimento della Lingua dei Segni. Questo Dipartimento nasce dall'esperienza ultratrentennale dell'Università Popolare di Vercelli. Persone di tutte le età frequentano i nostri corsi apprezzati sia per la qualità dell'insegnamento che per il contenuto costo del corso. Il rapporto qualità-prezzo è sempre stata una caratteristica dei Corsi di lingue dell'Università Popolare. Alcuni corsi sono tenuti da docenti madre lingua.

• FRANCESE CONVERSAZIONE	pag. 20
• GIAPPONESE 1° LIVELLO	" 20
2° LIVELLO	" 20
• INGLESE <i>corsi di Lingua Inglese a vari livelli</i>	
BASE	" 20
1° LIVELLO	" 20
2° LIVELLO	" 21
3° LIVELLO	" 21
BUSINESS ENGLISH	" 21
CONVERSAZIONE	" 22
INGLESE - 1 BASE (GATTINARA)	" 22
INGLESE - 2 INTERMEDIO (GATTINARA)	" 22
TEATRO IN LINGUA INGLESE	" 23
• LATINO BASE 1°	" 23
BASE 2°	" 23
• LIS LIS: IMPARIAMOLA INSIEME	" 24
• RUSSO LIVELLO A1/1	" 24
LIVELLO A1/2	" 24
• SPAGNOLO 1° LIVELLO (GATTINARA)	" 25
BASE	" 25
ELEMENTARE	" 25
CONVERSAZIONE	" 26
CONVERSAZIONE AVANZATA	" 26
• TEDESCO 1 SCHRITT	" 26
2 SCHRITT	" 26
1 BASE (GATTINARA)	" 27
2 BASE - INTERMEDIO (GATTINARA)	" 27

LINGUA FRANCESE CONVERSAZIONE - CAFE' LITTERAIRE

NOVITÀ

DOCENTE: Paola Bortolaso

PROGRAMMA: il corso è articolato in 10 ore ripetibili. Prevede la trattazione di argomenti abituali di conversazione in lingua francese, utili in situazioni comunicative turistiche, di viaggio. E' dunque mirato a chi ha almeno una minima conoscenza della lingua. A partire da testi, video, articoli di giornale, si affronteranno argomenti quotidiani, per arrivare ad una competenza lessicale e comunicativa adeguata, prestando attenzione ad una reale capacità espressiva orale, attraverso jeux de rôle et simulazioni pratiche.

LINGUA GIAPPONESE - 1° livello

DOCENTE: Giulia Zaccardi

PROGRAMMA: il corso è dedicato a tutti coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta sia alla lingua che alla cultura giapponese. Verranno affrontate le nozioni grammaticali di base - Analisi e rappresentazione di 50 ideogrammi e 400 vocaboli - Letture varie e prove di conversazione - Caratteristiche e curiosità della cultura giapponese. A fine corso lo studente saprà formulare frasi semplici, nonché leggere e scrivere al livello principiante. Verranno distribuite in classe delle fotocopie di supporto al corso.

LINGUA GIAPPONESE - 2° livello

DOCENTE: Giulia Zaccardi

PROGRAMMA: approfondimento di sintassi e grammatica della lingua giapponese - Analisi e rappresentazione di 150 ideogrammi e 1000 vocaboli - Letture varie e prove di conversazione - Ulteriori caratteristiche e curiosità della cultura giapponese. A fine corso lo studente saprà dialogare come principiante, nonché leggere e scrivere semplici documenti.

LINGUA INGLESE - BASE

DOCENTE: Angela Tazzini

PROGRAMMA: il Corso di 40 ore si rivolge ai principianti ed introdurrà i Corsisti alle strutture linguistiche grammaticali, lessicali e fonetiche basilari. Lo scopo è quello di raggiungere una discreta confidenza con la lingua tale da consentire una produzione scritta e orale essenziale, semplice ma corretta ed utile ad affrontare situazioni pratiche. Il titolo del libro di testo verrà comunicato durante la prima lezione.

LINGUA INGLESE 1° LIVELLO

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si propone di fornire gli elementi minimi per

avvicinarsi alla lingua inglese: capacità di comunicare e cavarsela in svariate situazioni, comprendere e scrivere brevi testi, primi approcci alla grammatica e alla fonetica di base. Il corso è articolato in 21 ore.

TESTI CONSIGLIATI

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

Si consiglia di attendere prima di acquistare un libro, in modo da concordarlo eventualmente in aula.

LINGUA INGLESE 2° LIVELLO

DOCENTE: Angela Tazzini

PROGRAMMA: il Corso di 40 ore fornisce una naturale evoluzione della conoscenza della lingua con ampliamento e approfondimento delle nozioni grammaticali, lessicali e fonetiche di base già acquisite. Lo scopo è quello di raggiungere una congrua abilità comunicativa con un'adeguata produzione scritta e orale semplice ma corretta e gradualmente più strutturata e fluente. Il titolo del libro di testo verrà comunicato durante la prima lezione.

LINGUA INGLESE 3° LIVELLO

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si rivolge a chi possieda già una conoscenza basilare o intermedia della lingua inglese e abbia magari frequentato il 2° Step / 2° Livello.

L'obiettivo è sviluppare la capacità di comprendere ed utilizzare la lingua inglese in svariate situazioni comunicative.

Il programma prevede lo sviluppo delle competenze di reading, writing, listening e speaking.

Il corso è articolato in 21 ore.

TESTI CONSIGLIATI

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

LINGUA INGLESE – Business English

DOCENTE: Marcella Gurrieri

PROGRAMMA: il corso è articolato in 15 ore. Prevede un'accurata analisi degli aspetti dell'inglese commerciale. E' dunque mirato a chi ha già un livello base di inglese e vuole approfondirlo per utilizzarlo nell'ambiente lavorativo. Verranno dunque analizzati testi commerciali e da essi si approfondirà il vocabolario dell'inglese commerciale. Saranno effettuate simulazioni di eventuali situazioni lavorative in inglese e si dedicherà una parte del corso alla stesura di lettere commerciali in lingua.

TESTI CONSIGLIATI

"Market Leader, Intermediate Business English Book" di David Cotton, David Falvey, Simon Kent - Pearson Longman, Edinburgh, 2000

LINGUA INGLESE - CONVERSAZIONE

DOCENTE: Fabia Brustia

NOVITÀ

PROGRAMMA: il corso è articolato su 10 ore. Ogni lezione sarà suddivisa in 3 momenti: un'attività interattiva per sciogliere il ghiaccio e stabilire il livello di vocabolario su un dato argomento, un'attività per ripassare regole grammaticali e acquisire nuovo vocabolario, un momento di dialogo in cui verranno fornite domande su un tema generale, per guidare gli studenti a esprimere il proprio parere, indipendentemente dal livello. Si toccheranno temi di attualità come viaggi, hobby, tecnologia, lavoro, studio, educazione e cultura. Le lezioni saranno partecipate e basate su attività di tipo contributivo attivo da parte degli studenti. La docente tenderà ad assumere la parte di mediatrice per lasciare spazio al dialogo e al confronto.

Compatibilmente con le esigenze del corso, si cercherà di venire incontro agli interessi e domande dei corsisti nella scelta degli argomenti discussi.

TESTI CONSIGLIATI

Non si consiglia nessun testo in particolare, ma l'uso frequente, se non giornaliero, delle seguenti risorse:

- Esercizi di ascolto con i podcast didattici offerti dal sito del British Council: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening>
- Esercizi di inglese online su Cambridge Assessment English: <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/>
- Per chi lo desidera, app gratuite per smartphone: https://play.google.com/store/apps/details?id=qhiep.englishListeningPratice&hl=en_US

LINGUA INGLESE - 1 BASE (Gattinara)

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che non hanno mai incontrato o studiato l'inglese.

Durante le lezioni ci si avvicinerà a questa lingua partendo dalle basi, dalle espressioni e dalle regole grammaticali più semplici, tenendo in considerazione anche la pronuncia e gli aspetti più comunicativi. Grazie alla lettura di brevi testi e dialoghi si affronteranno le più comuni situazioni quotidiane, così da poter formulare semplici frasi e arricchire il proprio vocabolario.

Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA INGLESE - 2 INTERMEDIO (Gattinara)

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che hanno già incontrato o studiato, anche solo in maniera superficiale, questa lingua.

Le lezioni saranno incentrate sull'apprendimento delle strutture grammaticali e linguistiche fondamentali per riuscire a comprendere

e formulare brevi scambi comunicativi, sia orali che scritti. Verranno prese in considerazione anche le regole di pronuncia, che si affronteranno anche con l'ascolto e la visione di brevi video e filmati utili per apprendere ed usare espressioni quotidiane e colloquiali, per formare un vocabolario sempre più ricco di termini indispensabili nella vita di tutti i giorni.

Il materiale verrà distribuito a lezione.

TEATRO IN LINGUA INGLESE

DOCENTE: Maria Chiara Boscolo

PROGRAMMA: in un contesto di scarso utilizzo della lingua straniera quale reale mezzo di comunicazione, si è constatato quanto tutti abbiano necessità di vivere esperienze che permettano di utilizzare le lingue, in questo caso l'inglese, in situazioni di sperimentazione diretta. In tale ottica la fruizione del teatro in lingua si pone come strumento preziosissimo. L'esperienza scenica ha un ruolo fondamentale nel motivare lo studente all'apprendimento della lingua straniera stimolando l'interesse e la curiosità per le opere teatrali anche in relazione al contesto storico e culturale in cui sono state scritte. Durante il percorso gli studenti affronteranno lo studio e la sperimentazione di diverse opere teatrali. Tra i titoli, *The picture of Dorian Gray* di O. Wilde (estratti) e *Grease* di Jacobs & Casey (estratti); il corso prevede 40 ore di stage ed è accessibile a tutti i livelli di competenza linguistica.

LINGUA LATINA DI BASE 1

DOCENTE: Barbara Piazza

PROGRAMMA: il corso, articolato in 20 lezioni di 2 ore ciascuna, ha per oggetto lo studio degli elementi di base e delle principali strutture della frase latina, attraverso l'analisi della morfologia e della sintassi. L'obiettivo è quello di riuscire a tradurre in modo autonomo brani di media difficoltà, che verranno forniti in fotocopia dall'insegnante. Alla fine del corso è prevista una verifica non selettiva al fine di valutare il livello di competenze acquisite.

TESTI CONSIGLIATI

Un volume di grammatica latina a scelta.

Consigliato: *Lingua e cultura latina* – edizione gialla, a c. di N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, M. Sampietro e P. Lamagna, Bompiani. I principali materiali necessari verranno comunque forniti dall'insegnante.

LINGUA LATINA DI BASE 2

DOCENTE: Barbara Piazza

PROGRAMMA: il corso, articolato in 20 lezioni di 2 ore ciascuna, ha per oggetto lo studio delle principali strutture della frase latina, analizzando nello specifico quelle più caratteristiche. Richiede come prerequisito una conoscenza di base della lingua. L'obiettivo è quel-



lo di tradurre in modo autonomo brani di media difficoltà tratti dai Classici della Letteratura latina, i quali verranno forniti in fotocopia dall'insegnante.

TESTI CONSIGLIATI

Un volume di grammatica latina a scelta.

Consigliato: Lingua e cultura latina – edizione gialla, a c. di N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, M. Sampietro e P. Lamagna, Bompiani. I principali materiali necessari verranno comunque forniti dall'insegnante.

LINGUA ITALIANA DEI SEGNI LIS: IMPARIAMOLA INSIEME

DOCENTE: Raffaella Serchione – Rita Soster

PROGRAMMA: (13 lezioni) insegniamo i vocaboli e delle piccole frasi per riuscire ad interagire in Lingua Italiana dei segni per sapersela cavare in famiglia, al lavoro e nel tempo libero con adulti e bambini, per migliorare il rapporto con le persone non udenti. Un corso di base molto facile ed accessibile a tutti.

LINGUA RUSSA - livello A1/1

DOCENTE: Tatsiana Fedaseyeva

PROGRAMMA: il corso fornisce delle conoscenze linguistiche basilari: l'alfabeto, la pronuncia, i verbi principali, i casi dei sostantivi, i pronomi, i numerali, gli aggettivi, la costruzione della frase. Il minimo grammaticale permetterà allo studente di affrontare in modo semplice le situazioni pratiche di quotidianità. Il contenuto del corso viene arricchito dalle curiosità riguardanti la cultura russa. Si presta particolare attenzione alla conversazione sia con docente madrelingua, sia fra i partecipanti del corso.

Verranno distribuite in classe delle fotocopie del materiale didattico necessario.

LINGUA RUSSA - livello A1/2

DOCENTE: Tatsiana Fedaseyeva

PROGRAMMA: il corso si rivolge a chi ha già conoscenze basilari della lingua russa. Si procede con approfondimento degli aspetti grammaticali (i verbi di movimento, i casi dei sostantivi e degli aggettivi, le frasi subordinate) e con apprendimento del lessico nuovo in modo tale da affrontare le varie situazioni della quotidianità. Il corso conclude il ciclo della lingua russa del livello A1.

Verranno distribuite in classe delle fotocopie del materiale didattico necessario.

LINGUA SPAGNOLA 1° LIVELLO (Gattinara)

DOCENTE: Margarita Hernández

PROGRAMMA: Le lezioni hanno un'impronta comunicativa.

Fin dalla prima lezione gli studenti saranno in grado di comunicare in spagnolo.

In queste venti ore di corso impareranno: a presentarsi e presentare una terza persona, descriverla fisicamente e caratterialmente, sapere dare indicazione per arrivare in un posto, esprimere i propri gusti e dei compagni, parlare delle proprie abitudini, chiedere l'ora, scrivere una mail, e leggeremo un racconto in lingua originale.

TESTI CONSIGLIATI

AULA Internacional 1 Nueva edicion, Jaime Corpas, Eva García, Agustín Garmendia Il racconto, da definire alla prima lezione.

LINGUA SPAGNOLA - BASE

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: durata 40 ore. Le lezioni avranno un'impostazione pratica che permetterà agli studenti un apprendimento mirato alle situazioni reali nelle quali si possano incontrare sia in Italia che all'estero (la presentazione, il lavoro, il tempo libero, la vita sociale). Per svolgere al meglio le attività di comprensione orale e sfruttare al meglio il materiale didattico, le lezioni si terranno nell'aula multimediale. Nel corso delle lezioni, gli studenti impareranno il vocabolario e le funzioni grammaticali di base della lingua spagnola (tempi verbali del presente, uso degli articoli, sostantivi, pronomi, aggettivi e comparativi). Alla fine del corso gli alunni saranno in grado di capire semplici indicazioni e informazioni relative a situazioni di vita quotidiana.

TESTI CONSIGLIATI

"Todo el mundo habla español 1" C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos. De Agostini. ISBN 978-88-511-1952-2

LINGUA SPAGNOLA - ELEMENTARE

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: durata 40 ore. Nel corso delle lezioni, rivolte ad alunni con una conoscenza già básica della lingua spagnola, si affronteranno nuovi argomenti grammaticali quali i tempi verbali del passato, del futuro del condizionale e dell'imperativo, avverbi, preposizioni e strutture tipiche della lingua spagnola. Gli alunni, impareranno a interagire in situazioni formali ed informali della vita quotidiana, a leggere testi (giornali, riviste, blog...) e capire semplici programmi televisivi, film e canzoni in lingua spagnola. Per svolgere al meglio le attività di comprensione orale e sfruttare al meglio il materiale didattico, alcune lezioni si terranno nell'aula multimediale.

TESTI CONSIGLIATI

"Todo el mundo habla español 2" C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos. De Agostini. ISBN 978-88-511-1953-9



LINGUA SPAGNOLA - CONVERSAZIONE

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: moduli di 10 ore. Il corso, dedicato a studenti che abbiano una preparazione elementare della lingua spagnola, si propone attraverso il dialogo e l'interazione di rafforzare e migliorare le conoscenze linguistiche già acquisite. Si affronteranno temi di interesse generale che permettano di conversare e interagire in modo interessante e proficuo.

LINGUA SPAGNOLA CONVERSAZIONE AVANZATA

DOCENTE: Juan José Ramón Judas

PROGRAMMA: moduli di 10 ore. Il corso, dedicato a persone con una discreta conoscenza della lingua spagnola, si propone di perfezionare le competenze linguistiche affrontando temi specifici relativi a varie situazioni formali e informali. Verranno proposti argomenti basati sull'attualità facendo riferimento anche a fonti giornalistiche e mediatiche.

LINGUA TEDESCA 1. SCHRITT

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso è per chi desidera avvicinarsi alla lingua tedesca senza averne nozioni precedenti e si propone di fornire gli elementi minimi, dalla base alle prime conversazioni: lessico essenziale e grammatica, lettura, dialoghi per muovere i primi passi nell'uso concreto della lingua in situazioni comunicative. Il corso è articolato in 21 ore complessive.

TESTI CONSIGLIATI

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

L'acquisto di un testo verrà comunque discusso in aula.

LINGUA TEDESCA 2. SCHRITT

DOCENTE: Alice Simonetti

PROGRAMMA: il corso si rivolge a chi ha già una conoscenza basilare della lingua tedesca.

Gli obiettivi prefissati sono:

approfondimento della grammatica di base e capacità di utilizzarla, comprensione e produzione di testi e dialoghi, comunicazione interpersonale.

Il corso è articolato in 21 ore complessive.

TESTI CONSIGLIATI

Il principale materiale didattico consiste in una dispensa che verrà fornita durante le lezioni.

Un testo di riferimento verrà concordato in classe.

LINGUA TEDESCA - 1 BASE (Gattinara)

DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato ai principianti, cioè a coloro che non hanno mai studiato o incontrato questa lingua ma desiderano averne una conoscenza di base.

Le lezioni saranno incentrate sulle prime e più elementari strutture grammaticali e linguistiche (parti del discorso, struttura del periodo, tempi verbali). Oltre alla grammatica, importanza verrà data alla pronuncia, con l'ascolto e la visione di brevi video e filmati utili per "sviluppare l'orecchio" verso la nuova lingua ed apprendere espressioni quotidiane e colloquiali per formare così un vocabolario sempre più ricco di termini e semplici espressioni indispensabili nella vita di tutti i giorni.

Il materiale verrà distribuito a lezione.

LINGUA TEDESCA - 2 BASE INTERMEDIO (Gattinara)

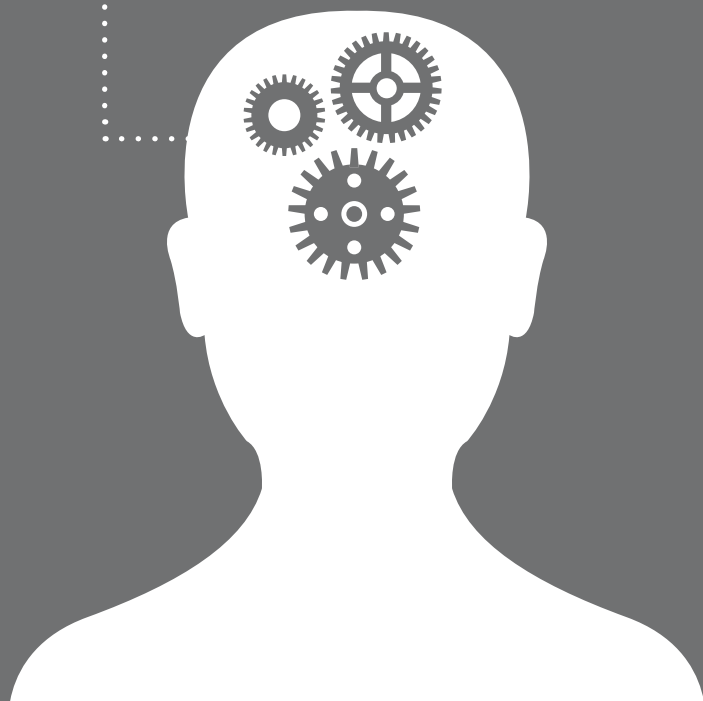
DOCENTE: Sara Roncarolo

PROGRAMMA: il corso prevede 20 ore di lezione ed è destinato a coloro che hanno già incontrato o studiato, anche solo in modo superficiale, questa lingua. Non è richiesto un alto livello di preparazione, solo la conoscenza delle elementari strutture grammaticali.

Le lezioni saranno incentrate sull'approfondimento delle principali strutture grammaticali e linguistiche, fondamentali per riuscire a comprendere e formulare scambi comunicativi, sia orali che scritti. Particolare attenzione verrà data alla costruzione della lingua con lo studio dei "casi". Attenzione sarà posta anche sulla pronuncia, con l'ascolto e la visione di video e filmati, per poter comprendere ed usare espressioni quotidiane e colloquiali.

Il materiale verrà distribuito a lezione.

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO - PRATICO



DIPARTIMENTO SCIENTIFICO - PRATICO

Il Dipartimento di **Scienze, tecniche e arti applicate** propone una gamma di corsi che interessano svariate discipline. L'argomento principale è l'Informatica (dal livello base, fino ai corsi più specialistici, che insegnano ad usare programmi per svolgere operazioni più avanzate e complesse). Ma non solo Informatica! In questo Dipartimento si trovano argomenti sia di carattere scientifico, artistico che pratico. Difficile davvero non trovare qui un corso in grado di appassionare!

ALIMENTAZIONE

- **ANALISI SENSORIALE DEL RISO - ALIMENTAZIONE** pag. 32
- **AVVICINAMENTO AL MONDO DEL VINO - ENOLOGIA** " 32
- **MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO ALIMENTAZIONE** " 32

ARTI APPLICATE

- **CORSO SU PROFUMI E FRAGRANZE - ARTE APPLICATA** " 33
- **CUCITO**
RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1
ARTE APPLICATA " 33
RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2
ARTE APPLICATA " 33
- **LOOK AT ME! CORSO DI IMMAGINE E STILE IMMAGINE PERSONALE** " 33
- **PERCORSI DI SCRITTURA - SCRITTURA CREATIVA** " 34
- **PITTURA IMPRESSIONISTA - ARTE** " 34
- **PIZZO CHIACCHIERINO - ARTE APPLICATA** " 35
- **SCRIVERE ARTICOLI - GIORNALISMO** " 35
- **SUDOKU & FRIENDS - GIOCHI** " 35

COMUNICAZIONE

- **COMUNICAZIONE EFFICACE - PUBLIC SPEAKING** pag. 35
- **LA COMUNICAZIONE EFFICACE** " 35

ECONOMIA

- **COME LANCIARE UNA START UP E DIVENTARE IMPRENDITORI** " 36
- **OPERAZIONI DI BANCA, INVESTIMENTI E PRESTITI** " 36

EDUCAZIONE CINOFILA

- **COME, QUANDO, PERCHÉ HAI UN CANE?** " 37

INFORMATICA

- **CONOSCERE IL PC** " 37
- **CORSO DI AUTOCAD 2D** " 37
- **CORSO DI REVIT BIM** " 37
- **COSTRUZIONE SITI WEB** " 38
- **INFORMATICA DI BASE**
PRIMA PARTE " 38
SECONDA PARTE " 39
- **INTERNET E SOCIAL NETWORK - CORSO INTERATTIVO PER UN USO RESPONSABILE DELLA RETE...** " 39
- **SOCIAL E LAVORO** " 39
- **UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET** " 39

MUSICA

- **CHITARRA - LIVELLO UNICO** " 40
- **CORO** " 40
- **IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE** " 40
- **VIAGGIARE CON LA MUSICA: ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA ETNICA** " 41

ANALISI SENSORIALE DEL RISO

DOCENTE: Marilena Mento

PROGRAMMA: il corso è articolato su 4 ore, in pacchetti da 2 ore. Dopo l'introduzione sull'analisi sensoriale e sulle molteplici attività di Acquaverderiso, verranno illustrate le nozioni fondamentali per "osservare" e "annusare" i granelli di riso a crudo con il metodo del riso nel bicchiere. Si approfondiranno poi i temi dell'etichettatura della confezione di vendita, delle diverse varietà di riso e della loro valorizzazione in cucina. In conclusione verrà fornita una panoramica sullo sviluppo dei sottoprodotti del riso e del percorso del chicco di riso dal campo alla tavola.

TESTI CONSIGLIATI

"IL RISO IN 10 LEZIONI" di A. Tinarelli – Edizioni Mercurio

"IL LIBRO DEL RISO ITALIANO" di V. Masotti e M. Biloni – Cairo Publishing

AVVICINAMENTO AL MONDO DEL VINO CORSO BASE

DOCENTE: Matteo Pagetti

PROGRAMMA: il corso è articolato in 4 lezioni da 1 ora per parlare di vino, abbinamenti e degustazioni. Si tratta di un corso di avvicinamento al mondo del vino base, per iniziare a conoscerlo e apprezzarlo meglio. Si inizierà con alcune nozioni base sulla produzione del vino a partire dai vigneti e l'importanza del terreno. Si affronteranno le tecniche produttive utilizzate dalle cantine enologiche in base alle tipologie dei vini, andando a degustare alcuni vini spiegando le tecniche di degustazione e abbinamento.

Durante il corso si cercherà di rispondere a tutti i dubbi dei corsisti riguardanti il mondo del vino.

TESTI CONSIGLIATI

Il materiale didattico verrà fornito direttamente dal docente, tramite dispense.

MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO

DOCENTE: Patrizia Vaccino

PROGRAMMA: come molte cose anche le diete sembrano seguire un po' la moda ed ecco allora che, a seconda dei periodi, sentiamo parlare di dieta iperproteica, dieta vegetariana e vegan, dieta macrobiotica, dieta mediterranea, ... per non parlare delle diete più bizzarre che regolarmente prima dell'estate e dopo le feste invadono riviste ed internet. Se per queste ultime il giudizio direi che è scontato, per le altre vale la pena fare un confronto valutando i pro e i contro dal punto di vista scientifico. Breve "processo" ad alcune delle principali diete, ma quale ne uscirà assolta?

Durata del corso 4 ore.

CORSO SU PROFUMI E FRAGRANZE

DOCENTE: Mariangela Raiti

PROGRAMMA: il corso è una introduzione all'affascinante mondo dei profumi per il corpo e le fragranze per fornire gli elementi che hanno dato origine all'arte profumiera.

Dall'antichità ad oggi come si è evoluto il concetto di profumo. Dalla ancestrale pratica della fumigazione che permetteva agli uomini di entrare in contatto con la dimensione ultraterrena, all'utilizzo del profumo oggi: strumento che va oltre l'accessorio, ma che serve per caratterizzare, personalizzare, unire, tramite la fragranza, una persona a una emozione.

1 - Storia del Profumo

2 - Analisi e selezione delle materie prime

3 - Processi produttivi delle materie prime

4 - Gli strumenti per la composizione dei profumi

5 - Le tinture madri

6 - Il profumo floreale

7 - Il profumo legnoso e speziato

8 - I profumi di fantasia

CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: Il corso si rivolge a tutti coloro che vogliono imparare le basi del cucito e i fondamentali delle piccole riparazioni di capi di abbigliamento. Verranno trattate le tecniche di base a partire dai punti a mano e a macchina. Particolarmente adatto a chi si avvicina per la prima volta al mondo del cucito. Alcuni argomenti trattati: macchina da cucire, punti, orlo jeans, orlo classico con battitacco, orlo con risvolto.

CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2

DOCENTE: Sara Bona

PROGRAMMA: Il corso si rivolge a tutti coloro che hanno frequentato il primo modulo e vogliono sviluppare nuove competenze di cucito e piccole riparazioni. Ideale per chi ha già dimestichezza con gli strumenti e vuole approfondire le varie tecniche di modifica dei capi, per migliorarne la vestibilità. Alcuni argomenti trattati: asole e bottoni, stringere/allargare, cartamodelli gonne base, come "girare" colli e polsini nelle camicie.

LOOK AT ME! (Corso di immagine e stile)

NOVITÀ

DOCENTE: Simonetta Rocco

PROGRAMMA: Il corso si articola in 8 incontri da 2 ore ciascuno (totale 16 ore).

In un mondo sempre più attento all'immagine e all'apparenza, ci divertiremo a trovare il look perfetto per ognuna cercando uno stile

che la valorizzi al meglio tenendo presente il gusto, le caratteristiche fisiche e lo stile di vita.

Se volete affrontare ogni situazione con più sicurezza in voi stesse e nella vostra immagine, in questo corso vi svelerò tanti piccoli segreti per giocare con la moda, grazie alla mia lunga esperienza sia come modella che come Fashion stylist e consultant.

Analizzeremo le differenti figure corporee e il tipo di abbigliamento adatto, valuteremo le caratteristiche e la forma del viso per dare consigli sia su pettinatura e colore sia su make up con lezioni di trucco personalizzate. Inoltre considerando anche la carnagione ed i “colori” delle partecipanti scopriremo insieme quali sono le tonalità più donanti da indossare e darò suggerimenti sui vari look indicati nelle occasioni particolari. Il tutto sarà completato da semplici lezioni di portamento per poter acquisire una maggior disinvoltura e scioltezza. Non perdetevi l'occasione di rinnovare la vostra immagine con la consulenza di un'esperta!

PERCORSI DI SCRITTURA

DOCENTE: Remo Bassini

PROGRAMMA: scrivere un libro, un racconto, è “cosa da tutti”? Le scuole non sfornano scrittori, ma chi pensa di poter raccontare una storia, spesso, ha bisogno di suggerimenti, di indicazioni.

Il corso si baserà su 6 lezioni.

Una lezione introduttiva.

Quattro lezioni sugli insegnamenti di Giuseppe Pontiggia e sui suggerimenti che egli diede nel corso della trasmissione radiofonica “Dentro la sera”. (Spesso, invece di scrivere il cielo blu, è meglio scrivere il cielo, e basta, diceva).

Una lezione finale sulle case editrici: come si invia un manoscritto e a chi.

Ogni singola lezione durerà un'ora e venti minuti; 50 minuti di lezione, 30 minuti di letture ed esercitazioni. Alla fine del corso, chi lo vorrà, potrà scrivere un breve racconto che verrà pubblicato (dopo un editing del docente) sul giornale on line Infovercelli24 (con pdf finale di tutti i racconti).

PITTURA IMPRESSIONISTA

DOCENTE: Alessandra Arnoletti

PROGRAMMA: laboratorio annuale rivolto a tutti. Sulla base dei soggetti che si trovano in natura e alcuni esempi applicati, i partecipanti sceglieranno le loro interpretazioni. L'obiettivo non è la copia realistica di elementi naturali; si riprendono i concetti della pittura “impressionista” adattandoli ad una sperimentazione soggettiva. Anche la tecnica scelta, può variare da una persona all'altra, per ottenere il miglior risultato estetico.

NOVITÀ

NOVITÀ

PIZZO CHIACCHIERINO

DOCENTE: Tina Morelli

PROGRAMMA: imparare il punto - anelli - pippiolini - archetti.

MATERIALE: una navetta - filo per uncinetto num. 30.

SCRIVERE ARTICOLI: segreti a portata di tutti

DOCENTE: Remo Bassini

PROGRAMMA: il giornalismo, oggi, le regole di sempre.

Si parte da un presupposto: il giornalismo è un mestiere, tutti possono imparare a scrivere un articolo di giornale.

- Scrivere un articolo significa, in fondo, raccontare.
- Come si scrive un articolo, trucchi per farsi leggere. Il grande segreto per rendere leggibile un giornale, che il giornalista culturale Beniamino Placido riassunse nella formula “L'importante e l'interessante”.
- Cos'è una notizia.
- Come si scrive per la carta, come si scrive per l'on line.
- Come dare vita a un giornale di carta oppure on line: obblighi di legge e costi.

In tutto cinque lezioni, di un'ora e 20, 50 minuti di spiegazioni, 30 minuti di esercitazioni. Chi lo vorrà, potrà esercitarsi scrivendo uno o più articoli su Infovercelli24, su un'apposita rubrica che verrà creata.

SUDOKU & FRIENDS

DOCENTE: Laura Tarchetti

PROGRAMMA: Corso strutturato in 8 lezioni per complessive 12 ore. Verranno presentate ed analizzate le principali tipologie di giochi logici e rompicapo, (in primis il sudoku, ma non solo), per capirne ed impararne le tecniche di risoluzione. I giochi saranno suddivisi per tematica e si svolgeranno esercizi guidati, con l'obiettivo di allenare e migliorare le capacità di ragionamento in maniera ludica e divertente. Compatibilmente con il tempo a disposizione, si darà spazio alle preferenze dei corsisti per approfondire gli argomenti di maggior interesse.

COMUNICAZIONE EFFICACE Public speaking

DOCENTE: Maria Chiara Boscolo

PROGRAMMA: Il corso trasmette tutti gli strumenti per affrontare la comunicazione personale nella sfera della vita professionale e di relazione. Per imparare rapidamente a gestire la corporeità e le emozioni, a mettere a fuoco i concetti essenziali per veicolare il messaggio, a scegliere e disporre le parole. Si apprendono inoltre tecniche efficaci sulla struttura del discorso, sulla strategia e la preparazione adeguata di ogni evento, sull'argomentazione. La capacità non solo di esprimersi ma di interagire e discutere con gli altri creando empatia ne esce senza dubbio affinata e migliorata.

NOVITÀ

LA COMUNICAZIONE EFFICACE

DOCENTE: Riccardo Gallone

PROGRAMMA: il corso si articola in 8 ore in cui si affronta la tematica della comunicazione, il suo significato e la sua valenza sociale e relazionale. Partendo dai modelli di studio in letteratura, viene proposta una riflessione sui metodi di comunicazione quotidiana tra le persone e le organizzazioni con l'obiettivo di osservare, comprendere, affinare e migliorare le tecniche di comunicazione dei partecipanti. L'assunto fondamentale è che una migliore comunicazione è determinante per raggiungere i propri obiettivi personali e professionali.

COME LANCIARE UNA START UP E DIVENTARE IMPRENDITORI

NOVITÀ

DOCENTE: Giuseppe Marchese

PROGRAMMA: sei un aspirante imprenditore? Il tuo obiettivo è lanciare una start up? Allora questo è il corso per te!

- Dall'idea iniziale allo sviluppo di un modello di business vincente attraverso il Business Model Canvas.
- Il Business Plan.
- Le possibili forme giuridiche.
- Come e dove trovare finanza.
- Il Pitch, ovvero come presentare il proprio progetto ad investitori e finanziatori.
- Il kick-off ed il controllo della rotta.

L'idea è quella di un cammino da percorrere insieme ai partecipanti che incontro dopo incontro "creano" e razionalizzano il proprio progetto di business. Si tratta di un corso pratico il cui obiettivo è fornire spunti e strumenti concreti ad aspiranti imprenditori.

Gli incontri, 7 di 2 ore ciascuno, si suddividono in una parte teorica introduttiva ed una, più sostanziosa, di lavori individuali e di gruppo.

OPERAZIONI DI BANCA, INVESTIMENTI E PRESTITI

NOVITÀ

DOCENTE: Paolo Lastrico

PROGRAMMA: il corso è articolato in cinque incontri della durata di un'ora e trenta ciascuno. L'obiettivo del corso è quello di avvicinare gli Allievi alla comprensione delle tematiche economiche e finanziarie, con specifico riferimento all'attività bancaria. Si illustreranno le teorie economiche relative all'attività bancaria e agli strumenti di pagamento e si parlerà della nascita e dell'evoluzione del sistema bancario nazionale e locale. Con maggior dettaglio, si approfondiranno le tematiche relative all'operatività delle banche, dai conti correnti ai depositi, dagli investimenti ai prestiti di vario genere (mutui, fidi, prestiti personali e relative garanzie). Una particolare attenzione sarà posta ai rischi degli investimenti e alla essenzialità del rapporto di fiducia tra clienti e intermediari finanziari. Il corso si pone anche l'obiettivo di costituire un'occasione di educazione finanziaria per chi vi partecipa.

TESTI CONSIGLIATI

Il materiale didattico sarà fornito a cura del Docente.

COME, QUANDO, PERCHÉ HAI UN CANE?

NOVITÀ

DOCENTE: Vladimiro Ligas

PROGRAMMA: il corso si articola in 10 lezioni di circa due ore durante il quale cercheremo di far comprendere la giusta metodologia di approccio al cane, capire il suo modo di comunicare per modificare il nostro e creare i principi di una sana convivenza. Gestire le risorse in nostro possesso per far comprendere al cane la giusta gerarchia, capire le ansie, lo stress, gestire l'aggressività.

CONOSCERE IL PC (dall'HARDWARE al SOFTWARE)

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: si imparerà a costruire un Pc da zero, scegliendo i componenti hardware adatti a soddisfare l'utente, in base alle proprie esigenze, fino ad arrivare a configurarlo con l'installazione del sistema operativo e dei vari applicativi.

Indice del corso: introduzione - scelta componenti per assemblaggio Pc - assemblaggio - installazione S.O.Windows - installazione Applicativi - Installazione e configurazione Antivirus, Firewall.

CORSO DI AUTOCAD 2D

NOVITÀ

DOCENTE: Alma Maria Da Cruz

PROGRAMMA: il corso è articolato su 8 ore. Autocad Base è rivolto sia all'utente che si affaccia per la prima volta alla progettazione con Autocad, sia a coloro che già posseggono una conoscenza del software e del CAD – seppure limitata – e necessitano di consolidare un metodo lavorativo efficiente e completo. Chi partecipa al corso saprà al termine sfruttare appieno le potenzialità degli strumenti di progettazione in due dimensioni di AutoCAD, a partire dalla creazione del disegno sino ad arrivare alla stampa professionale su carta o PDF. Il corso consiste in 2 ore settimanali per 4 settimane durante le quali le lezioni saranno alternate da fasi di apprendimento sul funzionamento del programma e dei suoi comandi e fasi di prove pratiche in aula tramite i PC forniti dalla scuola.

Lo scopo finale è imparare a usare le funzioni base di AutoCAD per rendere l'utente subito operativo con il programma.

TESTI CONSIGLIATI

Durante le lezioni verrà fornito materiale cartaceo relativo alla lezione svolta.

CORSO DI REVIT BIM (Modellazione 3D)

NOVITÀ

DOCENTE: Alma Maria Da Cruz

PROGRAMMA: il corso è articolato su 8 ore. Rivolto a professionisti e a tutti coloro dotati di esperienza sul software CAD che necessitano di saper realizzare progetti architettonici all'avanguardia e ottenere

il massimo dal proprio lavoro. Attraverso l'apprendimento del software Revit architecture imparerete a progettare con un'ottica BIM (Building Information Modeling), quindi a modellare direttamente in 3D l'edificio mentre disegnatte le planimetrie, associando in automatico tutti i dati di progetto per i computi. Il primo passo quindi è utilizzare gli elementi architettonici (muri, tetti, porte, scale, finestre, solette etc.) che sono direttamente disponibili in Revit.

Lo scopo del corso è poter fornire i mezzi argomenti per produrre render e filmati di grande effetto.

Il corso consiste in 2 ore settimanali per 4 settimane durante le quali le lezioni saranno alternata da fasi di apprendimento sul funzionamento del programma e dei suoi comandi e fasi di prove pratiche in aula tramite i PC forniti dalla scuola.

TESTI CONSIGLIATI

Durante le lezioni verrà fornito materiale cartaceo relativo alla lezione svolta.

COSTRUZIONE SITI WEB

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: tecniche grafiche: realizzazione, partendo da zero, di siti Web dinamici utilizzando JOOMLA, uno dei migliori CMS (Sistema di gestione dei contenuti) opensource. Con Joomla è quindi possibile realizzare siti internet dinamici, è gratuito e rilasciato sotto licenza GPL v.2, per il suo utilizzo non sono necessarie conoscenze di linguaggi di programmazione e può essere utilizzato anche per scopi commerciali. Il corso in breve prevede: installazione di un web server in locale - installazione di Joomla sia in locale che in remoto - comandi amministrativi - estensioni (gestione moduli, componenti, template grafici, plugin) - Menù - gestione dei contenuti sia statici che dinamici - conoscenza di programmi FTP necessari al trasferimento del sito da locale a remoto.

INFORMATICA DI BASE - Prima parte

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA:

- I CONCETTI BASE: componenti di un Personal Computer; periferiche I/O; dispositivi di memoria; software di sistema e software applicativo.
- USO DEL COMPUTER E GESTIONE DEI FILE (S.O. WINDOWS): primi passi con il PC (imparare ad utilizzare il mouse e la tastiera); uso editor di testi; desktop (icone, finestre, ...); gestione dei file; gestione directory; gestione stampe.
- ELABORAZIONE DEI TESTI (WORD): concetti generali; operazioni (inserimento, selezione, modifica dati); copiare, spostare, cancellare; formattazione documento; tabelle; stampa.
- INTRODUZIONE AD INTERNET E POSTA ELETTRONICA: internet; browser; navigare nel web; motori di ricerca; posta elettronica.

INFORMATICA DI BASE - Seconda parte

DOCENTE: Michelangelo Catricalà

PROGRAMMA: foglio elettronico (excel) - strumenti di presentazione (power point) - reti informatiche (internet, posta elettronica); picasa.

INTERNET e SOCIAL NETWORK Corso interattivo per un uso responsabile della Rete e delle nuove forme di comunicazione.

DOCENTE: Marco Faccioli

PROGRAMMA: il corso sarà articolato su 20 ore, suddivise in 10 lezioni.

Durante il corso verranno spiegate le nuove forme di comunicazione attraverso la Rete, con particolare riferimento ai social network ed alle molteplici possibilità di un loro utilizzo per lavorare, scoprire, entrare in contatto con nuove persone, ma anche per isolare, offendere e neutralizzare le nuove vittime 2.0.

Si affronteranno le problematiche del Deep web, del Sexting, del Grooming, del Gambling, e di ogni altra possibile insidia dell'era digitale (tra cui la sex-revenge, la pedofilia ed il cyberbullismo).

Tanto da un punto di vista tecnico, quanto sociologico e giuridico, verranno analizzate le problematiche ed i rilievi di un utilizzo irresponsabile delle nuove forme di interazione con il mondo virtuale.

TESTI CONSIGLIATI

“Minori nella rete - Analisi e riflessioni su giovani e giovanissimi navigatori nei lati oscuri nel web” di M. Faccioli - Key edizioni 2016

SOCIAL E LAVORO

DOCENTE: Antonietta Puma

PROGRAMMA: il corso è articolato su 6 ore. Si inizierà con l'introduzione ai nuovi mezzi di comunicazione per poi vedere il loro utilizzo nel mondo del lavoro.

Si metteranno in luce i vantaggi apportati dall'uso dei social e verranno mostrati degli esempi pratici di successo.

TESTI CONSIGLIATI

Slides in formato cartaceo fornite dal docente

Ebook “Direzione lavori in cantiere con Whatsapp e Facebook Workplace” - Maggioli Editore. A cura del Docente (che verrà pubblicato dalla casa editrice il prossimo mese)

UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET

DOCENTE: Milena Tirone

PROGRAMMA: si imparerà ad usare Smartphone (sistema Android ed Apple) e Tablet (Android, Apple e Windows 8) da zero, dalle impostazioni delle icone e delle immagini sullo sfondo, alla comunicazione via chat fino a scaricare immagini e video sul pc o su supporto esterno (pendrive) e cercare così di soddisfare l'utente in base alle proprie esigenze.



Si richiede, da parte del corsista, la connessione ad internet.

MATERIALE NECESSARIO: avere con sé uno smartphone con connessione dati attiva ed utilizzabile.

CHITARRA - LIVELLO UNICO

DOCENTE: Massimiliano Portinaro

PROGRAMMA: il corso ha la durata di 15 lezioni da 90 minuti ciascuna. Inizierà con la presentazione dello strumento ed esercizi mirati per tecnica di movimento affiancati a nozioni di teoria. Partendo dalla conoscenza della tastiera si studieranno gli accordi per proseguire con lo studio ed esecuzione di scale semplici. Si procederà all'esecuzione di canzoni facili anche proposte dagli allievi e piccoli assoli.

TESTI: forniti di volta in volta dall'insegnante a seconda degli argomenti trattati

CORO

DOCENTE: Barbara Malinverni

PROGRAMMA: a tutti piace cantare in coro. Già la musica in generale avvicina e rende la comunicazione fra le persone più spontanea e diretta e, in più, il cantare è una pratica liberatoria, emozionante e divertente. La musica corale inoltre occupa un posto rilevante nella formazione di ogni individuo, perché il coro è una vera e propria scuola che educa la persona ad interagire con gli altri membri del gruppo. Il coro dell'Università Popolare di Vercelli è aperto sia a principianti che abbiano voglia di scoprire il canto corale che a coristi che vogliono approfondire le proprie conoscenze e abilità. L'obiettivo è la costituzione di un gruppo corale che potrà esibirsi in pubblico partecipando a manifestazioni organizzate dall'Università Popolare o da altri Enti o Associazioni che ne facciano richiesta.

IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO

DOCENTE: Paolo Boggio

PROGRAMMA: Corso teorico, rivolto a chi voglia approfondire la musica come linguaggio e imparare a gioire dell'ascolto musicale. Perché la musica. Musica e rumore. Musica "forte" e musica "debole", quando e perché può essere definita in un modo o nell'altro: "L'elogio della cattiva musica" (Proust).

Armonia: "un ponte sopra il vuoto". "La corda che unisce i due estremi dell'arco" ... da Eraclito a Schönberg.

Le ragioni dello scrivere.

Musica Sacra: Bach. Ascolto della Cantata di Pasqua BWV 4, Christ lag in Todesbanden. Ascolto, analisi. L'eterna attualità di Bach.

Musica sinfonica. Beethoven. Mito, storia e leggenda. La V Sinfonia di Beethoven.

Come "leggere" tutta la musica in queste due opere.

VIAGGIARE CON LA MUSICA: BREVI LEZIONI DI MUSICA ETNICA

DOCENTE: Andrea Iacoviello

PROGRAMMA: il corso prevede 5 incontri in cui il docente cercherà di far innamorare i partecipanti a nuovi generi musicali, ampliando la sua conoscenza musicale e anche culturale.

Il viaggio affronterà la musica irlandese, quella centro e sud americana, il country e il blues, i rapporti tra il jazz e la world music, e molte altri paesi sparsi per il mondo.

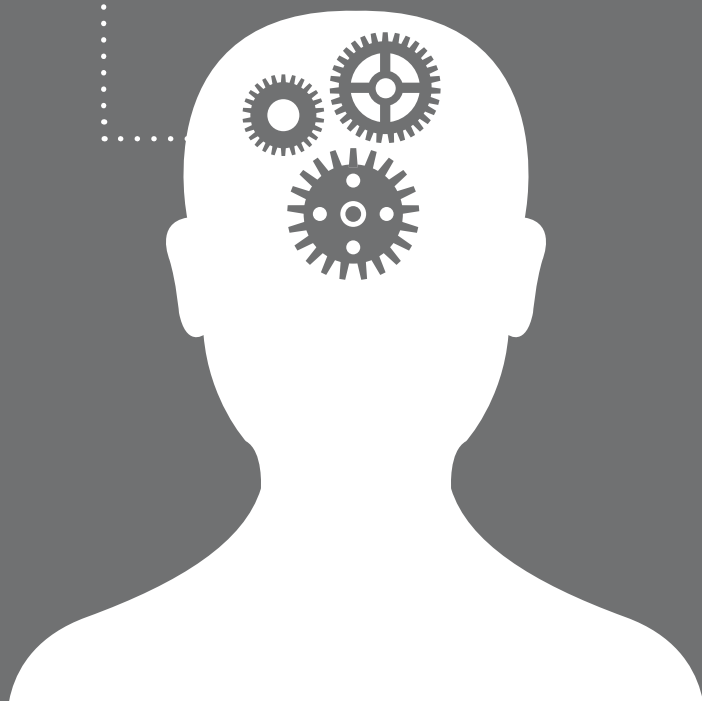
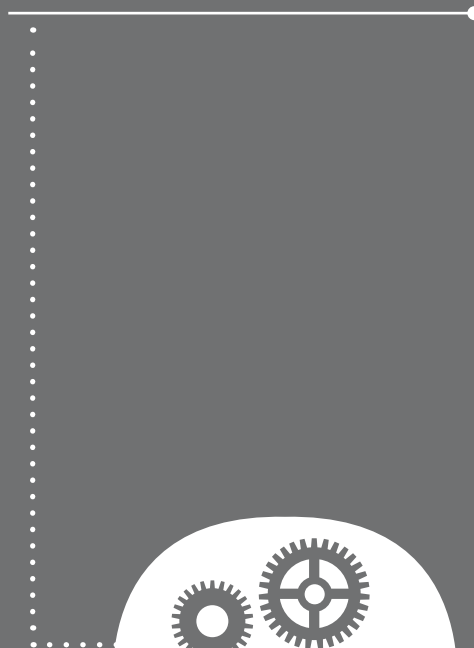
La musica è un ottimo modo per comprendere e conoscere posti lontani, o per visitarli senza andarci fisicamente.

TESTI CONSIGLIATI

Materiali creati e distribuiti dal docente gratuitamente a lezione



DIPARTIMENTO UMANISTICO





DIPARTIMENTO UMANISTICO

- L'Università Popolare di Vercelli svolge
- attività di formazione nel campo degli studi
- umanistici, in particolare nel settore della
- Storia, della Filosofia, della Psicologia,
- dell'Antropologia.
- Le discipline umanistiche sono materie che
- studiano l'uomo e la condizione umana
- utilizzando strumenti analitici, critici,
- speculativi, espressivi.
- La cultura umanista è alla base del
- nostro essere la mondo: esplorare il
- passato, riflettere sulle grandi questioni
- della vita e conoscere il modo in cui ne
- scriviamo, significa estendere la nostra
- consapevolezza, possedere gli strumenti
- che ci consentono di muoverci nella
- complessità.
-

• CLUB DI LETTURA 451 - Letteratura	pag. 46
• CRIMINOLOGIA 1 - ANTROPOLOGIA FORENSE E ANALISI SCENA DEL CRIMINE - Criminologia	" 46
• CRIMINOLOGIA 2 - PERSONALITÀ CRIMINALI: COME E PERCHÉ LE PERSONE UCCIDONO - Criminologia	" 46
• DALLA MASCHERA AL VOLTO - Psicologia	" 47
• DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO Scienze politiche	" 47
• LA GRANDE STORIA DELL'UOMO - Storia	" 47
• LE STORIE CHE CURANO - Psicologia	" 48
• LETTURE DI STORIA DELL'ARTE - Storia dell'Arte	" 48
• L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE - Psicologia	" 48
• LUCREZIO: "LA NATURA DELLE COSE" - Filosofia	" 49
• RACCONTAMI UNA FIABA - Psicologia	" 49
• STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA - Filosofia	" 49
• STORIA DEL TERRORISMO - Storia	" 50
• TERZA ETÀ E DISTURBI DELLA MEMORIA - Psicologia	" 50
• WICCA: LA RELIGIONE MAGICA - Religione	" 50



CLUB DI LETTURA 451

DOCENTE: Gianluca Mercadante

L'ASSASSINO È SEMPRE IL LETTORE - Viaggio nella narrativa noir e thriller.

L'assassino è sempre il lettore. Perché chiunque ha pensato almeno per un attimo di esserlo, fra pagine e personaggi che toccano corde particolari dell'animo umano, svelandone lati oscuri e inimmaginabili. Dalle crime stories dall'impianto più classico e austero, fino a romanzi contemporanei e destabilizzanti, il programma propone un breve quanto incisivo percorso in un genere letterario che non cessa di stupire né di coltivare nuovi estimatori. Assetati di buone letture e di brividi.

Il percorso si compone di cinque lezioni da un'ora e mezza cadauna, ogni incontro sarà incentrato sulla discussione dei romanzi via via proposti nel corso delle date.

CRIMINOLOGIA 1 - ANTROPOLOGIA FORENSE E ANALISI DELLA SCENA DEL CRIMINE

DOCENTE: Maurizio Roccato

PROGRAMMA: il corso, articolato in sei ore, offre una panoramica su come viene applicata l'antropologia forense allo studio del crimine e sulle analisi svolte nei luoghi ove avvengono delitti di tipo omicidiario, con accenni alle tecniche di criminal profiling. Gli incontri sono a carattere divulgativo e accessibili a tutti.

1. Cesare Lombroso e la nascita dell'antropologia criminale
2. Dalla scuola ottocentesca alla moderna criminologia
3. L'analisi della scena del crimine
4. Principi di patologia e antropologia forense
5. Il criminal profiling
6. Categorie di delitti

CRIMINOLOGIA 2 - PERSONALITÀ CRIMINALI: COME E PERCHÉ LE PERSONE UCCIDONO

DOCENTE: Maurizio Roccato

PROGRAMMA: dalle stragi di massa ai crimini con sfondo satanico, i quattro incontri del corso offrono una panoramica sui delitti che sempre più spesso sono al centro delle cronache. Saranno analizzate diverse categorie di criminali, la loro psicologia e i relativi modelli comportamentali. Gli incontri sono a carattere divulgativo e accessibili a tutti.

1. Categorie di criminali e casi-tipo
2. Il criminal profiling
3. Criminologia esoterica e satanismo
4. Omicidi di massa

DALLA MASCHERA AL VOLTO

DOCENTE: Carla Lorizzo

PROGRAMMA: «Sii te stesso!» Spesso sproniamo gli altri o ci sentiamo spronare da questa esortazione. Ma per metterla in pratica, da dove si comincia? Come 'liberarsi' dalle maschere che nascondono il nostro 'vero' volto? Durante i 10 incontri da 2 ore l'uno, attraverso un mix di teoria, esercizi esperienziali e riflessioni riscopriremo il modo di destreggiarci tra 'maschera' e 'volto' per portare consapevolezza e armonia in un progetto di vita da vivere con pienezza.

TESTI CONSIGLIATI

Alessandro D'Orlando, *Intelligenza emotiva e respiro*, Edizioni Amrita, Torino, 2006

Wayne W. Dyer, *Le vostre zone erronee*, BUR Rizzoli, Milano, 2005

DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO

DOCENTE: Maria Eugenia Veneri

PROGRAMMA: il corso avrà inizio con una considerazione di genere citando alcune spie, agenti segreti e ambasciatrici donne che con le loro straordinarie avventure ricordano che, non a caso, diplomazia è un sostantivo femminile. Grazie alle lezioni finestra sul mondo cercheremo di comprendere gli avvenimenti che ci circondano: islam e democrazie, ISIS, conflitto mediorientale... oggi la terza generazione dei musulmani nati in Europa rivendica il proprio spazio alzando i toni di una contrapposizione che può, e deve, trasformarsi in dialogo ed integrazione. Nel secondo modulo spiegheremo il sistema Onu, gli incidenti internazionali ed i non – Stati che rivendicano autonomia ed indipendenza. Infine parleremo di Diplomazia nello spazio extra terrestre e ancora tanti aneddoti e curiosità.

Al termine di ogni lezione verranno proposti: un saggio, un romanzo ed un film sulla tematica trattata.

LA GRANDE STORIA DELL'UOMO

DOCENTE: Fabio Savini

PROGRAMMA: Chi siamo? Da dove arriviamo e dove stiamo andando? L'evoluzione funziona?

Questo corso, articolato in 6 lezioni della durata di h.1,30 per lezione, sarà un avvincente viaggio sulle origini del genere umano fino ai giorni nostri e farà luce su tutti gli aspetti antropologici dei nostri antenati, sui nostri "parenti" più prossimi e anche su di noi.

Il tutto spiegato con parole e concetti semplici, per far comprendere a chiunque la nostra storia e gli avvenimenti che ci hanno portati fino a qui.

TESTI CONSIGLIATI

"Umani da sei milioni di anni" G. Biondi – O.Rickards - Carocci Editore

NOVITÀ

LETTURE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTI: Pier Luigi Pensotti; Marco Audisio; Dario Michele Salvadeo

PROGRAMMA: il corso è articolato in quattordici incontri della durata di un'ora ciascuno ed è rivolto a tutti coloro che intendano avvicinarsi all'affascinante mondo della Storia dell'Arte. Un percorso che vuole guidare all'analisi di una serie di opere d'arte e di artisti più o meno celebri, dal Trecento all'età Neoclassica. Di volta in volta, verranno affrontate questioni e curiosità del mondo artistico senza ricorrere ad eccessivi tecnicismi. L'obiettivo del corso è quello di fornire gli strumenti critici che consentono di leggere l'opera d'arte, cogliendone tutti gli aspetti fondamentali, dall'inquadramento storico e geografico al suo aspetto stilistico, iconografico e materiale.

TESTI CONSIGLIATI

E. H. Gombrich, La storia dell'arte (ed tascabile Phaidon)

A. Chastel, La storia dell'arte (ed. Laterza, 2 vol.)

Altra bibliografia specifica sarà fornita durante le lezioni

LE STORIE CHE CURANO

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: le storie ci dicono sempre chi siamo e chi siamo stati e, soprattutto, senza l'ascolto delle storie degli altri non possiamo conoscerci e conoscere l'altro. Il corso prevede una breve disamina delle tipologie narrative: favola, fiaba, racconto breve, poesia, scrittura spontanea; queste tipologie narrative verranno spiegate alla luce di una narrazione personale che contiene degli elementi emotivi e complessi che possono essere letti in una nuova modalità. Grazie all'uso del testo di J. Hilmann "Le storie che curano" il percorso cercherà di cogliere attraverso la psicologia analitica quegli elementi personali che fanno di una storia "una storia personale" che può essere guarita grazie ad un ascolto vero ed autentico di se stessi.

TESTI CONSIGLIATI

"Le storie che curano" J. Hilmann

"Guarire con una fiaba" P. Santagostino

L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: Il corso prevede 15 h e 10 incontri in cui verrà affrontato il tema dell'Individuazione del Femminile in chiave Jungiana: attraverso il testo di C.P.Estes verranno esaminati i contributi della studiosa a partire dalle fiabe classiche e del loro significato per l'evoluzione della donna e nelle epoche passate che in quella attuale. Lo scopo del corso è arricchire la consapevolezza del genere di appartenenza, osservando con occhi nuovi anche i reperti archeologici raffiguranti la figura femminile. Durante il corso verranno proiettate delle immagini atte a stimolare nel corsista delle riflessioni.

TESTI CONSIGLIATI:

"Donne che corrono coi lupi" C. P. Estes

"I nomi della Dea" J. Campbell, M. Gimbutas ed Astrolabio

LUCREZIO, "LA NATURA DELLE COSE."

DOCENTE: Laura Pasquali

PROGRAMMA: il corso si articolerà su 20 ore. La prima fase sarà dedicata ad introdurre l'autore e lo scopo della sua opera, ossia la liberazione dal timore del male e della morte attraverso la conoscenza della Filosofia Epicurea. In un secondo momento si procederà ad una lettura poetica ed analitica di alcuni passi scelti in traduzione italiana, per arrivare a cogliere il senso universale della ricerca umana e personale di Lucrezio e in fondo di ciascuno di noi.

TESTI CONSIGLIATI

"La natura delle cose" con testo latino a fronte. Tito Lucrezio Caro, Biblioteca Universale Rizzoli, Mondadori o Utet. Dispense fornite dalla docente.

RACCONTAMI UNA FIABA

DOCENTE: Giada Tocco

PROGRAMMA: il corso è articolato in 9 ore, 6 incontri. Si intende proporre ai corsisti (genitori ed anche esperti dell'area evolutiva) un percorso che aiuti a guidare nella scelta delle storie, soprattutto al sopraggiungere dei "perché" dei bambini. Questi incontri guideranno alla scoperta dei significati delle fiabe classiche ed aiuteranno a capire come usarle durante la crescita del bambino. Gli incontri non saranno solo legati alla lettura delle fiabe, ma anche alla scoperta dei simboli e significati nascosti ed il loro uso nella vita quotidiana con il bambino. Al lavoro gruppale verrà associato anche un momento laboratoriale attraverso uso di cartelloni e cancelleria.

TESTI CONSIGLIATI

B. Bettlheim "Il mondo incantato" Ed. Feltrinelli

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

DOCENTE: Andrea Triveri

PROGRAMMA: il corso è articolato su 20 ore. L'obiettivo è quello di illustrare in modo panoramico il pensiero dei filosofi antichi e la loro collocazione storica. In questo modo, al termine del corso, si avranno apprese le nozioni fondamentali dei filosofi antichi che hanno per primi esplorato la ricerca filosofica. Il corso, introdurrà l'origine della filosofia, tratterà le prospettive dei filosofi naturalisti, il pitagorismo, gli Eleati, i filosofi pluralisti, i Sofisti, Socrate, Platone, Aristotele, Epicuro, lo stoicismo e Plotino.

TESTI CONSIGLIATI

"Il pensiero antico" G.Reale, Vita e Pensiero, 2001, o edizioni più recenti

Dispensa di testi scelti dei filosofi in questione

NOVITÀ

STORIA DEL TERRORISMO

NOVITÀ

DOCENTE: Fabrizio Dassano

PROGRAMMA: il corso è articolato su 18 ore.

Maximilien de Robespierre fu il primo “terrorista” istituzionale della storia moderna che irrorò di sangue le piazze della Rivoluzione francese. Nel 1937 la Società delle Nazioni definì il terrorismo quale l’insieme dei “fatti criminali diretti contro lo Stato in cui lo scopo è di provocare terrore nella popolazione o in gruppi di persone.” Nel 2001 l’Unione europea ha emanato la posizione comune 2001/931/PESC che ha definito gli atti terroristici. Il corso si articolerà – con l’ausilio di idonei supporti audiovisivi – sugli elementi che costituiscono la “Storia del terrorismo in Italia e in Europa” nel corso degli ultimi due secoli per individuare il concetto di “Causa”.

TERZA ETA' E DISTURBI DELLA MEMORIA

DOCENTE: Barbara Ciconi

PROGRAMMA: Viviamo in una società in cui l’età media è notevolmente aumentata ma anche i problemi che ne derivano, tra cui il deterioramento cognitivo. Prendersi cura della persona cara con disturbi di memoria non è sempre facile.

Il corso si pone l’obiettivo di sensibilizzare, informare e supportare il familiare/caregiver che vive quotidianamente le difficoltà legate alla malattia. In particolare, durante gli incontri si risponderà ad alcuni interrogativi frequenti: Cos’è il deterioramento cognitivo? Che significato può assumere per il malato e i suoi familiari? Come ci si deve comportare quando...? Si possono fare delle attività/esercizi che rallentino il progredire della malattia? Quali? In che modo? Quali sono le strategie più efficaci? Chi è il caregiver? Quali sono i suoi diritti? Di quali strumenti emotivi, cognitivi e relazionali ha bisogno per essere di aiuto alla persona malata?

Per chi lo desidera, al termine delle lezioni frontali si lascerà spazio al confronto di esperienze individuali. Al termine del corso verranno lasciate ai partecipanti schede di esercizi da poter svolgere a casa.

WICCA: la religione magica

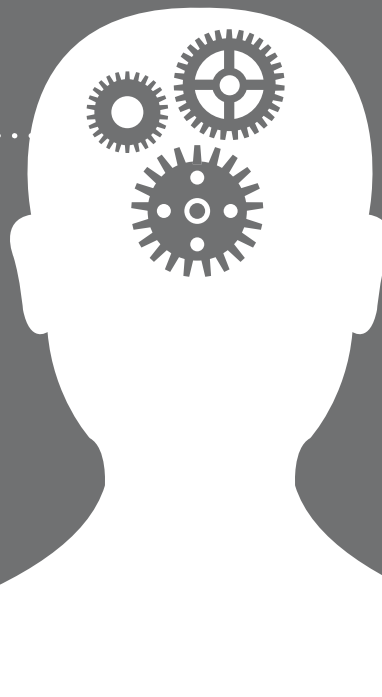
DOCENTE: Daniela Deagostini

PROGRAMMA: Il corso è articolato su 8 ore e trattandosi di corso base si rivolge principalmente a chi non possiede una conoscenza di questa religione e cerca risposta alla domanda: ‘Cos’è la Wicca?’. Affronteremo l’origine della Wicca con accenni alle religioni pagane per poi esaminare nel dettaglio le caratteristiche di questa religione spesso associata erroneamente al satanismo.

Si esamineranno il Potere degli Elementi, la centralità della Natura, il Cerchio Magico, la Ruota dell’Anno (Sabba ed Esbat), simboli e strumenti magici, il Libro delle Ombre. Daremo spazio ad esercizi di visualizzazione e respirazione per cui si consiglia un abbigliamento comodo. Fondamentale sarà il confronto con i corsisti per approfondire i temi di maggior interesse.

LABORATORI

Il Laboratorio è una scelta didattica - metodologia che coinvolge attivamente Docenti ed allievi in percorsi di ricerca attraverso uno scambio interattivo in modalità paritaria di lavoro, coniugando le competenze dei Docenti con le esigenze di formazione degli studenti. E’ la didattica del fare che prevede la partecipazione attiva degli allievi su tematiche che possono essere molto diverse tra loro. Il fare è al centro della metodologia e l’obiettivo del Docente è quello di condurre una sperimentazione mediata ma libera che consente di apprendere e approfondire il tema trattato.



ALLENATI ALLA FELICITA': PAROLE IN CIRCOLO

NOVITÀ

DOCENTE: Simona Tagliani

PROGRAMMA: il corso è articolato in sei incontri settimanali di due ore. Essere felici non è una fatalità del destino, ma una conquista per coloro che sono in grado di viaggiare dentro il proprio essere. Durante gli incontri le persone si mettono in gioco attraverso momenti teorici ed esperienziali attraverso una metodologia basata sulle più recenti scienze della Felicità (Psicologia Positiva, Risata Incondizionata, Intelligenza Emotiva, Neuroscienze) per attivare un processo di cambiamento orientato all'azione per ri-svegliare il proprio potenziale di benessere. Felicità è raggiungere la consapevolezza che le nostre risorse ci consentono di poter affrontare le prove che quotidianamente la vita ci presenta. Svela la bellezza che c'è in te e trasforma la tua vita in un giardino di opportunità per essere felice.

MATERIALE NECESSARIO: un bel quaderno, una scatola dei colori che preferisci.

INCONTRIAMOCI GIOCANDO: LABORATORIO DI PSICOPLAY

DOCENTI: Simonetta Bo/ Elisabetta Bonizzoni

PROGRAMMA: lo psicodramma moreniano o psicoplay è un metodo di approccio psicologico finalizzato allo sviluppo e alla crescita personale. In contesto sia clinico che formativo consente l'esplorazione e il miglioramento delle modalità relazionali/comunicative degli individui, offrendo alle persone un'esperienza globale che coinvolge corpo e mente, parola e azione, emozione e ragionamento. Esso consente alle persone di esprimere il proprio vissuto e di concretizzarlo per poterlo osservare da diversi punti di vista, di prendere confidenza con gli altri, di progettare il cambiamento in modo spontaneo e creativo.

VITA DI SCENA: laboratorio sul metodo Strasberg

DOCENTE: Antonio Maria Porretti

PROGRAMMA: il programma del laboratorio prevede l'esecuzione, nonché l'approfondimento, delle varie fasi che strutturano il metodo:

- 1 - lavoro di rilassamento corporeo e di concentrazione sul ritmo della respirazione.

- 2 - Lavoro sensoriale basato sulle reazioni del corpo in base a suggerimenti e/o suggestioni proposti dall'insegnante (es. le reazioni agli agenti atmosferici o nel compiere azioni quotidiane), assecondando gli impulsi sollecitati dal corpo.

- 3 - Lavoro di libero movimento del corpo nello spazio su proposte musicali a cura dell'insegnante.

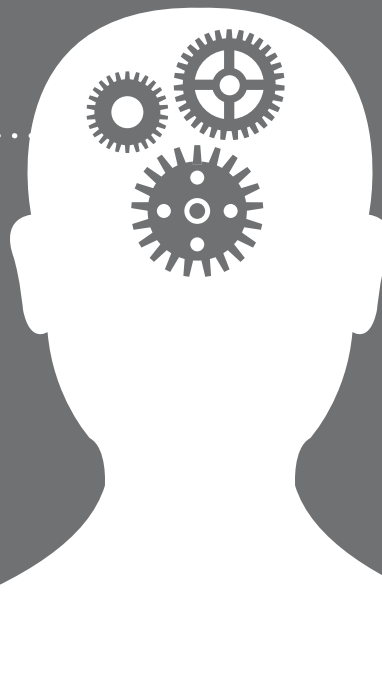
- 4 - Lavoro d'improvvisazione (di coppia e/o di gruppo), basato sulla capacità reattiva dei partecipanti nel costruire situazioni o storie, secondo direttive impartite dall'insegnante.

- 5 - Lavoro di studio e approfondimento di monologhi e/o dialoghi (proposti dagli allievi), per una resa scenica quanto più autentica. Uno dei principi fondamentali del Metodo Strasberg è infatti : "Mostrare il proprio privato in scena"

ACCADEMIA DEL MISTERO

NOVITÀ

L'Accademia del Mistero è aperta a tutti coloro che sono amanti della sapienza più occulta e remota che ci rimanda alla notte dei tempi e ai segreti ancestrali che dall'alba dell'umanità hanno sempre affascinato l'uomo.



ACCADEMIA DEL MISTERO

DIRETTORE: Gian Luca Marino

PROGRAMMA: il mistero come chiave di lettura ed interpretazione per scoprire e riscoprire un territorio.

Studiare gli aspetti misteriosi inseguendone le tracce attraverso la storia, la geografia, l'antropologia, il folklore e la cultura fino ad arrivare a produrre testi per libri o articoli di giornale, inserti multimediali e percorsi turistici, è un'attività stimolante legata ad un lavoro serio, puntuale e metodico.

Nasce così l'idea di Accademia del Mistero, un iter formativo che si sviluppa in lezioni in aula, ricerche sul campo e uscite formative arricchite dalla presenza di esperti delle varie discipline del settore. Un percorso per imparare e sviluppare le basi da "reporter del mistero" o semplicemente un modo per imparare a indagare nell'affascinante mondo delle leggende e del paranormale.

NOVITÀ

SALUTE E BENESSERE

NOVITÀ

- La promozione della salute come azione
- educativa continua e sistematica dove è
- privilegiato il concetto di benessere psico-fisico
- come percezione positiva di uno stile di vita
- sano ed orientato ad una corretta alimentazione.
- Il concetto di attività fisica è molto ampio:
- comprende la norma del gesto motorio
- realizzato nei vari ambiti della quotidianità.
- In questa definizione rientrano non solo le
- attività sportive ma anche semplici movimenti
- come il camminare e andare in bicicletta che
- fanno parte "dell'attività motoria spontanea"
- Una vita attiva più movimento... più salute
- per mantenersi in buona salute è necessario
- MUOVERSI, CAMMINARE, FARE ATTIVITÀ
- MOTORIA E ANDARE IN BICICLETTA, LA
- SEDENTARIETÀ COMPROMETTE GLI ASPETTI
- DELLA SALUTE



SALUTE E BENESSERE

DOCENTE: Laura Musazzo

NOVITÀ

PROGRAMMA

1 STEP

Ginnastica e Camminata... è tutta un'altra vita

2 STEP

Ginnastica E Stretching

3 STEP

Schemi Posturali

Salute e benessere e attività fisica motoria „più movimento ...più salute

MUOVERSI, CAMMINARE, FARE ATTIVITÀ MOTORIA E ANDARE IN BICICLETTA, LA SEDENTARIETÀ COMPROMETTE GLI ASPETTI DELLA SALUTE.

Sport e attività fisica: l'importanza di mantenersi attivi e praticare con regolarità

Attività fisico-motoria 2 volte alla settimana.

PERCORSI

- EDUCAZIONE MOTORIA ATTIVITA' AL MOVIMENTO
- EDUCAZIONE ALLA SALUTE ASPETTO DEL BENESSERE APPLICATO ALLA NUTRIZIONE
- EDUCARE ALLO STILE DI VITA PROMUOVERE LA CULTURA DELL'AMBIENTE

Organizzare un incontro per:

- presentare l'iniziativa illustrandone obiettivi, tempi e modalità;
- informare sul ruolo dell'attività fisica e del cammino come fattori di salute;
- dare indicazioni per una sana alimentazione.

Attività in palestra sotto la guida di Laureati di Scienze Motorie, figure professionali 2 volte alla settimana.

Il contributo come formula assicurativa.

LE SCUOLE

Per alcune discipline l'Università Popolare ha voluto organizzare delle Scuole per dare continuità, gradualità di apprendimento e garantire la stabilità dei Docenti. Ogni Scuola è guidata da un Direttore che si occupa della scelta degli argomenti da proporre nei corsi, dell'organizzazione degli orari e della didattica.





Nell'Anno Accademico 2019/2020
saranno attive:

SCUOLA DI CUCINA
Direttore **Agostino Gabotti**

SCUOLA DI FOTOGRAFIA
Direttore **Marco Barnabino**

SCUOLA DI FUMETTO
Direttore **Daniele Statella**

SCUOLA DI CUCINA

• CIOCCOLATERIA	pag. 60
• LA CUCINA A 360° - IL RIUSO	" 60
• LA CUCINA CON LA BIRRA	" 60
• LA PASTA FRESCA RIPIENA	" 60
• ORGANIZZIAMO UNA FESTA	" 61
• VINO, RICETTE E DOLCI – GLI ABBINAMENTI	" 61

SCUOLA DI FOTOGRAFIA

• COMPOSIZIONE E ANALISI DELL'IMMAGINE	" 61
• FOTOGRAFARE I PIATTI DELLO CHEF: IL FOOD PER L'EDITORIA	" 61
• FOTOGRAFIA CON LO SMARTPHONE	" 61
• FOTOGRAFIA DEL PAESAGGIO	" 62
• FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA UNO	" 62
• FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA DUE	" 62
• FOTOGRAFIA DI BASE	" 63
• FOTOGRAFIA DI BEAUTY	" 63
• FOTOGRAFIA E PSICOLOGIA	" 63
• FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA	" 64
• IL CORPO UMANO, LA FIGURA E IL NUDO ARTISTICO	" 64
• IL FLASH QUESTO SCONOSCIUTO: COS'È, COME E QUANDO SI USA, LE TIPOLOGIE E GLI ACCESSORI	" 64
• LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA E LA VIDEORIPRESA	" 64
• LA STREET PHOTOGRAPHY	" 64
• LABORATORIO DI RITRATTO PSICOLOGICO	" 65
• LIGHTROOM E PHOTOSHOP PER IL FOTORITOCCHO	" 65
• STORIA DELLA FOTOGRAFIA	" 66

SCUOLA DI FUMETTO

• FUMETTO JUNIOR	" 67
• SCUOLA DI FUMETTO	" 67



SCUOLA DI CUCINA

CIOCCOLATERIA

DOCENTE: Damiano Gabotti

Corso teorico-pratico per l'uso consapevole del cioccolato nell'ambiente di casa.

Il corso si struttura in due lezioni frontali in aula, e in una serata in un laboratorio specializzato per la cioccolateria.

Il corso è rivolto a tutti gli amanti del cioccolato che non riescono ancora a destreggiarsi con questo alimento nelle preparazioni semplici e ne vogliono approfondire la conoscenza di base.

Gli argomenti teorici trattati come lezioni frontali (4 ore) saranno:

- storia del cioccolato
- il cioccolato come alimento
- la chimica del cioccolato

Gli argomenti pratici trattati in un laboratorio attrezzato di pasticceria saranno:

- temperaggio del cioccolato: le tecniche base;
- tecniche di decorazione di base con e senza stampi
- il cioccolato come base nella nostra cucina (crema al cioccolato, ganache, ecc)

MATERIALE PER IL CORSO: il docente fornirà le dispense e le ricette necessarie alla realizzazione dei prodotti. Le materie prime utilizzate sono a carico del corsista (già incluse nel costo d'iscrizione).

Tutte le realizzazioni dei corsisti saranno loro fornite a fine dell'incontro.

LA CUCINA A 360° - IL RIUSO

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA: il corso sarà di 1 serata con durata di circa 2 ore e mezza. Il riuso degli alimenti per non sprecare nulla di avanzato utilizzando in modo utile. La finalità del corso è imparare a riutilizzare gli avanzi o le scorte.

LA CUCINA CON LA BIRRA

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA: il corso sarà di 1 serata con durata di circa 2 ore e mezza. Conoscere la BIRRA con l'ausilio di un esperto "birraio" e la conseguente cucina con l'utilizzo e l'abbinamento della birra migliore.

LA PASTA FRESCA RIPIENA

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA: il corso sarà di una sola serata con durata di circa 2 ore e mezza. Impareremo a preparare la pasta fresca ripiena in modo classico e in modo innovativo.

ORGANIZZIAMO UNA FESTA

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA: il corso sarà di 2 serate con durata di circa 2 ore e mezza l'una. Dalla preparazione organizzativa alla cucina per rendere una festa più gradevole al palato

VINO, RICETTE E DOLCI - GLI ABBINAMENTI

DOCENTE: Agostino Gabotti

PROGRAMMA: il corso sarà di 2 serate con durata di circa 2 ore e mezza l'una. Un lavoro a 6 mani: enologia, cucina e dessert abbinati tra loro.

SCUOLA DI FOTOGRAFIA

COMPOSIZIONE E ANALISI DELL'IMMAGINE (paesaggio, ritratto e reportage)

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA:

- Lo studio della prospettiva
- L'inquadratura e il taglio
- Il colore
- Il bianco e nero
- Il punto di ripresa
- Analisi semiotica delle immagini dei grandi maestri della fotografia

TESTO CONSIGLIATO

Barnabino M - Di Nicola R: Le Voyage d'Aphrodite - per una psico-filosofia dell'immagine ed. Mimesis Milano 2018 collana eterotopie

FOTOGRAFARE I PIATTI DELLO CHEF: IL FOOD PER L'EDITORIA

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: Il corso si divide in due lezioni teoriche dove verrà spiegata la fotografia di food indirizzata all'editoria e due lezioni pratiche. Il set, le ottiche da utilizzare, l'illuminazione e le regole di inquadratura. La figura dell'HOME ECONOMIST, l'importanza dell'APPETIZING e degli accessori. Visione di esempi e loro commento.

Le due lezioni pratiche, in collaborazione con uno Chef, porteranno gli allievi alla realizzazione di immagini utilizzabili in un (ipotetico) servizio editoriale.

FOTOGRAFIA CON LO SMARTPHONE

DOCENTE: Paolo Pelleri

PROGRAMMA: il Corso sarà articolato in 5 incontri e riguarderà la Fotografia realizzata con lo Smartphone. Gli argomenti trattati saranno: che cos'è l'Iphonegraphy; la Fotografia tradizionale e quella sui social; come funziona la fotocamera di uno Smartphone; il ritrat-



to; il paesaggio; scrivere una didascalia; le app di fotoritocco; come sfruttare l'iphonegraphy per lavoro. Adatto per chi vuole applicare la fotografia nel mondo dei social media. Per partecipare serve uno Smartphone o Iphone.

TESTO CONSIGLIATO

Come si fa a fotografare con l'iPhone / Andrea De Marco, Francesco Pignatelli. - Milano: Tecniche Nuove, 2015

FOTOGRAFIA DEL PAESAGGIO

DOCENTE: Marco Barnabino

- Richiamo alla tecnica fotografica: La profondità di campo
- L'iperfocale
- La prospettiva
- Le ottiche da utilizzare nel paesaggio
- Gli stili: il paesaggio astratto, il paesaggio urbano, il paesaggio tradizionale
- La composizione
- Il bianco e nero e il colore
- L'analisi dei grandi maestri del paesaggio



NOVITÀ

FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA UNO

DOCENTE: Davide Vella

PROGRAMMA: quattro incontri da 2 ore ciascuno

- Elementi di storia della fotografia d'architettura
- Tecniche di ripresa
- Composizione dell'inquadratura di soggetto architettonico
- Errori da evitare
- Strumenti per la fotografia di architettura
- La scelta della luce per la rappresentazione soggettiva dell'elemento architettonico
- La città di notte

FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA DUE

DOCENTE: Davide Vella

PROGRAMMA: quattro incontri da 2 ore ciascuno

- La sezione aurea
- La progettazione organizzata in un lavoro fotografico architettonico
- L'evoluzione del processo costruttivo - cantieri
- Testimonianze fotografiche sull'evoluzione urbanistica della città di Vercelli
- La fotografia di architettura in interni

FOTOGRAFIA DI BASE

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA:

- I soggetti e i generi fotografici: il ritratto e la figura umana, il reportage, il paesaggio, l'architettura, lo sport, le macro, le composizioni geometriche
- La giusta quantità di luce: l'esposizione
- L'esposizione: tempo (velocità di scatto), diaframma (apertura), sensibilità (iso)
- La messa a fuoco e l'esposizione selettiva
- Il soggetto in movimento: il tempo di esposizione.
- Le focali e gli obiettivi (ottiche fisse e zoom): dall'ultragrandangolo al teleobiettivo
- La profondità di campo: il diaframma, la focale e la distanza di ripresa
- La luce: qualità, direzione, colore, e il flash
- Elementi di composizione: comunicare con la fotografia
- Elementi di composizione: l'inquadratura, la regola dei terzi, le cornici e il punto d'interesse

FOTOGRAFIA DI BEAUTY

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: tecniche di ripresa e illuminazione per realizzare immagini di beauty in luce continua e flash. Il corso tende ad illustrare i diversi schemi di illuminazione inerenti la tecnica della fotografia di beauty. Il corso consta in 2 lezioni teoriche con proiezione di esempi e spiegazione degli schemi di illuminazione impiegati, e in 2 giornate di prove pratiche in location o in studio dedicate al beauty.

Prove pratiche sia in luce continua sia in luce flash, con modelle e Make Up Artist (MUA).

FOTOGRAFIA E PSICOLOGIA

DOCENTE: Paolo Pelleri

PROGRAMMA: il Corso di Fotografia e Psicologia sarà articolato in 5 incontri. Un viaggio affascinante tra psicologia e fotografia e su come un'immagine ci fornisca informazioni sulla nostra personalità. Quando facciamo un autoritratto quale significato attribuiamo ad esso e cosa vorremmo che gli altri vedano di noi? Le immagini del nostro passato quale effetto ci fanno oggi? Adatto per chi vuole ri-scoprirsi con l'ausilio delle fotografie. Per partecipare serve una fotocamera/smartphone e l'utilizzo didattico di foto personali.

TESTO CONSIGLIATO:

"Tra Arte e Terapia, utilizzi clinici dell'autoritratto fotografico" Fabio Piccini - Editore: Cosmopolis

FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA:

- la gerarchia d'attenzione
- la comunicazione visiva
- psicofisiologia della percezione
- percorsi di scansione visiva dell'immagine
- analisi semiotica dell'immagine pubblicitaria

IL CORPO UMANO, LA FIGURA E IL NUDO ARTISTICO

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: il corso sarà diviso in due parti: nella prima parte si analizzeranno gli stili, nonché le immagini dei più grandi fotografi di nudo artistico della storia della fotografia. Nella seconda parte si approfondiranno gli aspetti tecnici come la gestione della luce naturale e l'uso dei flash e delle attrezzature di uno studio fotografico.

IL FLASH QUESTO SCONOSCIUTO: COS'È, COME E QUANDO SI USA, LE TIPOLOGIE E GLI ACCESSORI

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: il corso comprenderà due lezioni teoriche e due giornate di shooting con modella in studio o location. IL FLASH, cos'è quando è nato e la sua evoluzione.

Le diverse tipologie: i flash portatili, i flash da studio e i flash da studio a batteria.

Le diverse tecniche: luce diretta, di rimbalzo, il FILL-IN e lo STROBIST. Gli accessori, ombrelli, diffusori, soft boxes, i trigger.

Visione di video esplicativi.

Le prove pratiche si articoleranno in riprese con i diversi sistemi, in studio o in location, coadiuvati dalla presenza di una modella.

LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA E LA VIDEORIPRESA

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Il direttore della fotografia è il responsabile dei processi e delle tecniche attraverso le quali viene catturata la messa in scena. Egli collabora con il regista nella messa in scena delle inquadrature decise in pre-produzione. Si analizzeranno il punto di vista, l'illuminazione, la distanza di ripresa, l'angolo di campo, l'inquadratura, la messa a fuoco e la profondità di campo.

LA STREET PHOTOGRAPHY

DOCENTE: Giampiero Marchiori

PROGRAMMA: La Street Photography, cos'è, le attrezzature e le leggi sulla Privacy e Diritto all'immagine da rispettare. Come ci si muove tra la gente e l'approccio con i soggetti. Le liberatorie, cosa sono e come usarle.

Gli stili, i temi, colore e bianco e nero.

Visione di alcuni esempi. Nello specifico del corso la prova pratica si svolgerà nell'arco di un mese per dar modo agli allievi di effettuare le riprese.

A fine corso, riunione per visionare i lavori e suggerimenti sulla post produzione

LABORATORIO DI RITRATTO PSICOLOGICO

NOVITÀ

DOCENTE: Marco Barnabino

Laboratorio pratico in cui si approfondiranno gli aspetti tecnici come la gestione della luce continua e l'uso dei flash e delle attrezzature di uno studio fotografico.

Sarà dato rilievo all'aspetto psicologico e comunicativo e considerato l'approccio esperienziale del corso i partecipanti saranno invitati a provare l'esperienza di posare davanti all'obiettivo dei compagni di corso per meglio comprendere le dinamiche tra fotografo e modello/a.

TESTO CONSIGLIATO

Barnabino M - Di Nicola R: Le Voyage d'Aphrodite - per una psico-filosofia dell'immagine ed. Mimesis Milano 2018 collana eterotopie

LIGHTROOM E PHOTOSHOP PER IL FOTORITOCCO

DOCENTE: Marco Barnabino

PROGRAMMA: Il corso ha un taglio pratico e ha lo scopo di far apprendere agli allievi le tecniche operative per l'editing, l'ottimizzazione e l'elaborazione delle immagini per ottenere risultati a livello professionale nel fotoritocco fotografico.

Argomenti trattati:

- Formati di file
- Risoluzione dell'immagine
- Ritaglio e trasformazioni
- Strumento Taglierina
- Ridimensionamento, inclinazione, rotazione e con la trasformazione libera
- Tono e correzione del colore con livelli di regolazione
- Migliorare la qualità tonale con i livelli e le curve
- Modificare la temperatura di colore
- Conversione del colore al bianco e nero
- Luci / Ombre
- Palette e strumenti
- Timbro clone, pennello correttivo, strumenti di correzione al volo
- Rimozione macchie con il pennello correttivo al volo
- Lavorare con i livelli
- Uso dei livelli
- Maschere di livello
- Metodi di fusione del livello
- Selezioni
- Trasforma selezioni
- Migliorare una selezione con Migliora bordo

- Convertire una selezione in una maschera di livello
- Ritoccare una maschera di livello con lo strumento Pennello
- I filtri
- Panoramica dei filtri
- L'applicazione di filtri non distruttivi con filtri avanzati
- Dare una immagine un bagliore morbido con il filtro Controllo sfocatura
- Aggiunta di disturbo a un'immagine con il filtro Aggiungi disturbo
- Affinare un'immagine con Maschera di contrasto
- Affinare un'immagine con tecniche avanzate
- Aggiunta di Testo
- La gestione delle immagini: importazione, esportazione
- Libreria e Sviluppo
- Elaborazione file raw
- Correzione esposizione, bilanciamento bianco, luci, saturazione, disturbo
- Effetti di colore e luce
- Manipolazione dell'immagine
- Archiviazione

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

DOCENTE: Davide Vella

PROGRAMMA:

L'immagine latente:

- Da Aristotele alla "Camera oscura"
- Leonardo da Vinci, Caravaggio, i vedutisti
- La camera chiara

L'immagine fissata:

- Niepce, Daguerre, Talbot
- Il dagherrotipo
- I maestri del ritratto
- Il pittorialismo
- Il fotogiornalismo
- La fotografia sociale
- I grandi maestri del '900
- L'avvento del digitale
- Nuovi orizzonti

SCUOLA DI FUMETTO

FUMETTO JUNIOR - 1° livello (7-13 anni)

DOCENTE: Daniele Statella

PROGRAMMA: il fumetto è una forma espressiva particolarmente congeniale ai giovani. Questo corso, pensato per i più piccoli, ha come obiettivo avvicinare i ragazzi alla conoscenza delle possibilità educative e linguistiche del fumetto, come strumento di crescita e di educazione alla lettura, al disegno e alla narrazione di sé. Il corso prevede una serie di lezioni teorico-pratiche della durata di 2 ore ed è rivolto principalmente ai ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori di età compresa tra i 7 e i 13 anni. Si studieranno i fumetti, i manga e i Disney ed i ragazzi avranno modo di divertirsi imparando a raccontare storie disegnate assecondando una passione per il disegno che potrebbe portarli a scoprire un talento innato nella propria fantasia e creatività.

SCUOLA DI FUMETTO (dai 14 anni in su)

DOCENTE: Daniele Statella (direzione artistica e corsi base) Federica Di Meo (approfondimento Manga).

PROGRAMMA: il corso prevede una serie di lezioni teorico-pratiche intese ad avvicinare gli allievi alla professione creativa del disegnatore di fumetti. Il corso è rivolto principalmente a coloro che sono già in possesso degli elementi di base del disegno grafico e artistico, ma anche semplicemente a chi ama disegnare nel tempo libero e agli appassionati di comics, manga e cartoons. L'obiettivo è quello di imparare a disegnare fumetti e manga e per raccontare le proprie storie ma anche per farne una prospettiva di lavoro come sta accadendo per alcuni allievi che stanno ottenendo brillanti risultati nel settore. Sono previste due classi, una di primo livello per i nuovi iscritti, una di secondo livello per coloro che hanno già seguito il primo anno.

U.P. SERVICE

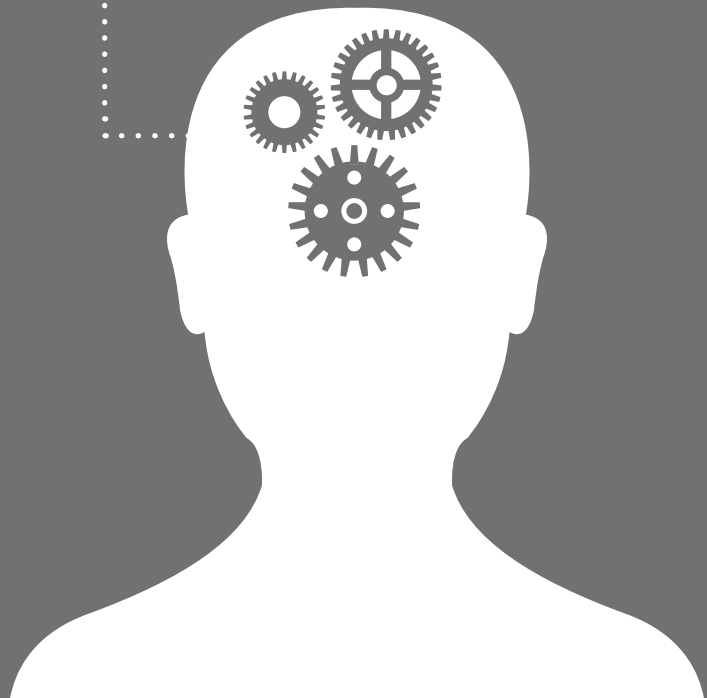
Dal 1997 l'Università Popolare di Vercelli ha istituito un **SERVIZIO DI SUPPORTO DIDATTICO PERSONALIZZATO** per rispondere alle richieste di formazione, aggiornamento o specializzazione di studenti e professionisti che, per vari motivi, non possono seguire i corsi nell'orario programmato.

L'U.P. Service consiste nell'attivazione di lezioni individuali o per piccoli gruppi omogenei e consente di studiare qualsiasi disciplina insegnata nell'Anno Accademico 2019/2020 con i seguenti vantaggi: flessibilità negli orari, programmi didattici studiati appositamente per venire incontro alle aspettative del corsista.

È previsto un colloquio iniziale con i Docenti, al fine di valutare le esigenze di apprendimento del singolo o di un piccolo gruppo.

Lo Staff di Segreteria è a disposizione dal 17 settembre 2019 per dare informazioni sui costi ed indicare le soluzioni ottimali per ogni richiesta.

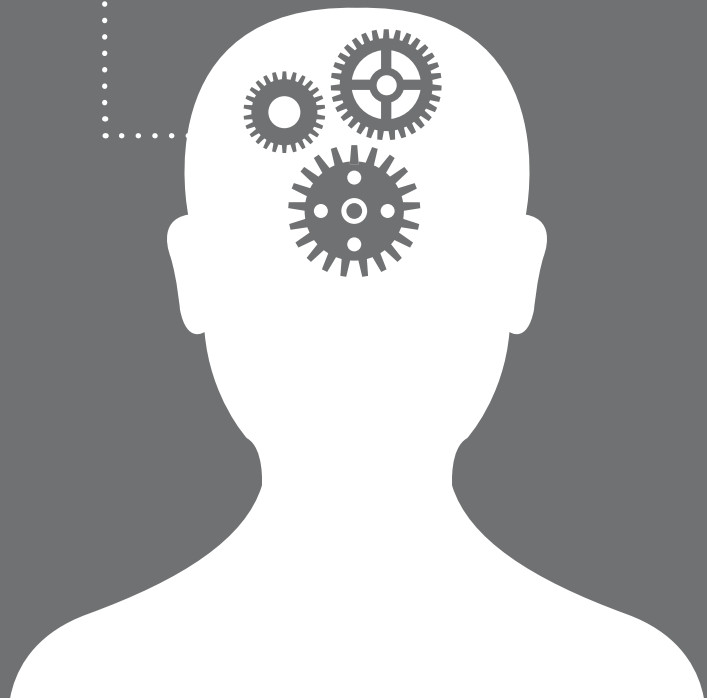
L'U.P. Service prevede anche la possibilità di un accurato **SERVIZIO DI TRADUZIONI** in tutte le lingue insegnate.



VIAGGIARE CON L'UNIPOP

Nel corso dell'Anno Accademico potranno essere proposte visite a Mostre o luoghi di interesse culturale di cui si abbia notizia dopo la pubblicazione della Guida.

L'organizzazione tecnica delle visite guidate è a cura di WER CELT VIAGGI – Vercelli e SOMEWHERE – Torino



IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI e la Vigna di Leonardo nella casa Degli Atellani Escursione giornaliera

Una meta imperdibile per chi ama l'arte è l'Ultima Cena di Leonardo Da Vinci, dipinta a Milano nel refettorio dei Frati Domenicani, adiacente la stupenda chiesa di Santa Maria delle Grazie. La giornata "milanese" prevede non solo la visita della chiesa e del capolavoro del Maestro toscano ma anche la visita della sorprendente chiesa di San Maurizio (definita la "Cappella Sistina" della Lombardia, un tripudio di affreschi di Bernardino Luini ed altri artisti rinascimentali); per concludere in bellezza andremo ad ammirare la Vigna di Leonardo Da Vinci sita nel giardino della casa degli Atellani, dimora cinquecentesca recentemente restaurata dal grande fascino storico ed artistico.

MILANO: I SUOI CAPOLAVORI, I SUOI MUSEI

NOVITÀ

Milano è da sempre considerata la capitale economica del Nord-Italia, con un'identità culturale sempre più in espansione, spesso vista come una città grigia e operosa. Tuttavia possiede inestimabili capolavori dell'arte. Infatti vi sono numerosi musei tra i quali spicca la Pinacoteca di Brera, museo nazionale che ha subito da poco un totale riallestimento delle sue opere di indubbia importanza e bellezza: dal Cristo morto di Andrea Mantegna alla Pala di San Bernardino di Piero della Francesca, dallo Sposalizio di Raffaello alla Cena in Emmaus di Caravaggio, dai ritratti di Fra Galgario allo stupefacente Bacio di Francesco Hayez. Inoltre la visita sarà un'occasione imperdibile per scoprire anche i numerosi capolavori, custoditi a Brera, di artisti lombardi seguaci del grande Leonardo Da Vinci. Al grande maestro del Rinascimento italiano è dedicata la seconda parte della giornata. Dopo il pranzo infatti si visiterà il Castello Sforzesco di Milano e in particolare si potrà ammirare la magnifica Sala delle Asse, dipinta per volontà di Ludovico il Moro proprio da Leonardo da Vinci, recentemente riaperta dopo un lungo intervento di restauro che ne ha restituito al pubblico lo splendore e la visibilità che merita.

PARMA

DURATA: GITA DI DUE GIORNI, SABATO E DOMENICA.

NOVITÀ

Parma è una città antichissima (i primi insediamenti risalgono al neolitico antico) ricca di storia e di arte, famosa per essere sede di una antica e prestigiosa università (risalente al XI secolo) nonché per i suoi prodotti gastronomici come il Parmigiano Reggiano, il Prosciutto, il Lambrusco e la sua Pasta con semola di grano duro conosciuta e apprezzata già nel Cinquecento sulla mensa dei duchi Farnese. Proprio ai Farnese si deve, dopo l'espansione della città in epoca romana e poi in quella longobarda, una grande e prolifica fioritura della cultura e dell'arte in città. In questi due giorni visiteremo la cattedrale romanica con la maestosa cupola affrescata da Correggio

e il Battistero realizzato dall'architetto Benedetto Antelami. Inoltre si avrà modo di scoprire altri due capolavori del grande Correggio come la cupola della chiesa di San Giovanni Evangelista e il convento di San Paolo ovvero gli affreschi della camera della badessa Giovanna da Piacenza. Impossibile poi non esplorare la grande Galleria Nazionale Estense presso il complesso monumentale della Pilotta con degli assoluti capolavori (tra gli altri, opere di Correggio, Parmigianino e la cosiddetta Scapigliata di Leonardo Da Vinci) e con annesso il superbo teatro Farnese centro di diffusione della cultura musicale dell'epoca. Il viaggio termina con la visita alla chiesa di Santa Maria della Steccata con gli affreschi del Parmigianino il più grande allievo di Correggio e agli ameni giardini di Parco Ducale. Una visita imperdibile all'insegna dell'arte, della cultura e delle tradizioni enogastronomiche.

PEDALANDO...LA CULTURA

Può la bicicletta essere un mezzo per fare cultura? Vercelli si presta ad un tipo di turismo diverso dalle solite gite in pullman o passeggiate guidate? Questo corso su due ruote si propone di organizzare giornate di lezione di Storia e di Storia dell'Arte aperte alla partecipazione di un pubblico di persone di bicicletta munite nei luoghi più interessanti della nostra città e dei suoi dintorni. Unici requisiti: amore per il sapere ed un pizzico di allegria.

TORINO MAGICA - Escursione serale

Il connubio Torino-magia è da tempo un binomio conosciuto ed indissolubile. Quando la frenesia si acquieta e il traffico rallenta il centro storico si illumina di una luce antica e la città, come una bella e misteriosa "Madama", svela allora i volti più inquietanti, gli spettrali dragoni e i simboli esoterici sovente ignorati. Un tour intrigante e curioso che prende vita attraverso la leggenda gialla del portone del Diavolo e i sinistri guardiani dei palazzi barocchi, per culminare nei misteri della Gran Madre di Dio, la donna velata che regge in mano il calice del Santo Graal sotto l'occhio attento dei fantasmi torinesi più famosi...

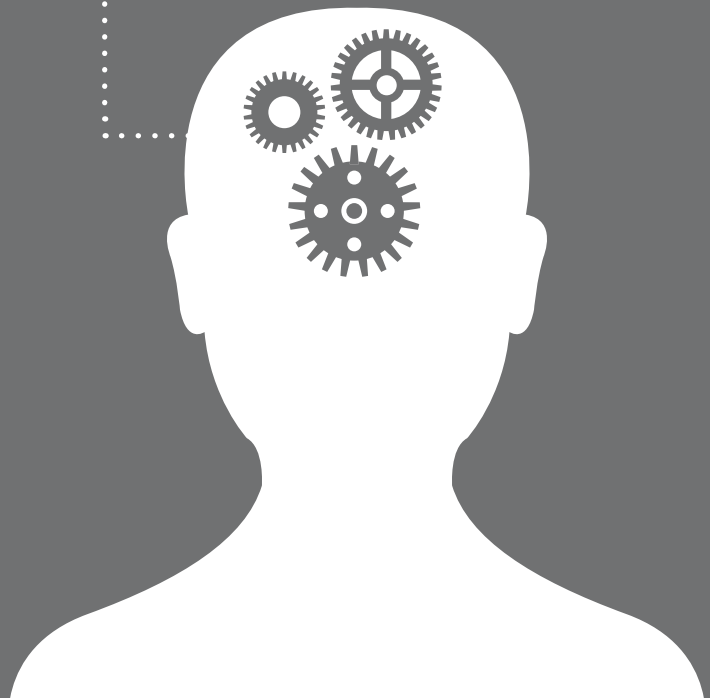
TORINO SOTTERRANEA - Escursione serale

La città sotto la città rivela un itinerario "al centro della terra". Il percorso nelle viscere di Torino, a 15 metri di profondità per visitare le gallerie del Settecento, i rifugi anti aerei del secondo conflitto mondiale, le regie ghiacciaie di Porta Palazzo, gli "infernotti" dei palazzi barocchi.



CONFERENZE

- Aspettando...
- Giornata mondiale della felicità
- Immagini sdoppiate
- Psicoaperitivo





ASPETTANDO...

Conferenze a carattere artistico, enogastronomico in preparazione delle visite guidate.

GIORNATA MONDIALE DELLA FELICITA'

La Giornata Mondiale della Felicità è stata istituita dall'Assemblea Generale dell'ONU il 28 giugno 2012. L'Assemblea, con tale celebrazione, invita tutti gli stati membri, le organizzazioni delle Nazioni Unite e altri organismi regionali o internazionali, la società civile e i singoli individui a trascorrere in maniera appropriata la giornata del 20 marzo. Ogni anno l'Università Popolare organizza per questa data una conferenza con un tema diverso che induca a riflettere su questo valore della vita.

IMMAGINI SDOPPIATE

Incontri mensili che, con la guida di esperti, accostano vari tipi di arte, dalla fotografia, alla scultura, alla pittura, al design. Non mancheranno incursioni nel mondo della letteratura e della scrittura.

PSICOAPERITIVO

L'aperitivo diventa una questione d'inconscio. Per portare alla luce i segreti della nostra psiche, senza rinunciare al momento dell'happy hour non resta che fare un brindisi con un esperto. Gli incontri si svolgono dalle 18.00 alle 19.30 con l'obiettivo di combattere il logorio della vita post moderna e di organizzare un momento di stimolo, di confronto, auspicando la partecipazione attiva di tutti. Con questi appuntamenti si vuole dare l'opportunità, a tutti coloro che lo desiderano, di avvicinarsi ed approfondire la propria conoscenza sugli aspetti psicologici che influenzano in maniera positiva o negativa la qualità della vita.

In ogni incontro verrà trattato un tema differente.

CORSI A GATTINARA

• INGLESE - 1 BASE	pag. 22
• INGLESE - 2 INTERMEDIO	“ 22
• SPAGNOLO - 1 BASE	“ 25
• TEDESCO - 1 BASE	“ 27
• TEDESCO - 2 INTERMEDIO	“ 27

Data la disponibilità dei Docenti potranno essere attivati, nella sede di GATTINARA, su richiesta di un numero adeguato di allievi, i seguenti corsi (programma è illustrato nelle pagine precedenti)

- ANALISI SENSORIALE DEL RISO
- COME, QUANDO, PERCHÉ HAI UN CANE?
- CORSO DI AUTOCAD 2D
- CORSO DI REVIT BIM
- CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE
MODULO 1 e MODULO 2
- DALLA MASCHERA AL VOLTO
- LETTURE DI STORIA DELL'ARTE
- LINGUA ITALIANA DEI SEGNI LIS:
IMPARIAMOLA INSIEME
- PITTURA IMPRESSIONISTA

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Elenco Corsi

TITOLO DEL CORSO	pag.
ACCADEMIA DEL MISTERO	54
ALLENATI ALLA FELICITA': PAROLE IN CIRCOLO	52
ANALISI SENSORIALE DEL RISO	32
ASPETTANDO...	76
AVVICINAMENTO AL MONDO DEL VINO - BASE	32
CHITARRA - LIVELLO UNICO	40
CLUB DI LETTURA 451	46
COME LANCIARE UNA START UP E DIVENTARE IMPRENDITORI	36
COME, QUANDO, PERCHE' HAI UN CANE?	37
COMUNICAZIONE EFFICACE - Public Speaking	35
CONOSCERE IL PC (dall'HARDWARE al SOFTWARE)	37
CORO	40
CORSO DI AUTOCAD 2D	37
CORSO DI REVIT BIM (Modellazione 3D)	37
CORSO PROFUMI E FRAGRANZE	33
COSTRUZIONE SITI WEB	38
CRIMINOLOGIA 1 - ANTROPOLOGIA FORENSE E ANALISI SCENA DEL CRIMINE	46
CRIMINOLOGIA 2 - PERSONALITA' CRIMINALI, COME E PERCHE' LE PERSONE UCCIDONO	46
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1	33
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2	33
DALLA MASCHERA AL VOLTO	47
DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO	47
GIORNATA MONDIALE DELLA FELICITA'	76
IMMAGINI SDOPPIATE	76
IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO	40
INCONTRIAMOCI GIOCANDO - LABORATORIO DI PSICOPLAY	52
INFORMATICA DI BASE - prima parte	38
INFORMATICA DI BASE - seconda parte	39

TITOLO DEL CORSO	pag.
INTERNET e SOCIAL NETWORK	
Corso interattivo per un uso responsabile della Rete...	39
LA COMUNICAZIONE EFFICACE	36
LA GRANDE STORIA DELL'UOMO	47
LE STORIE CHE CURANO	48
LETTURE DI STORIA DELL'ARTE	48
L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE	48
LINGUA FRANCESE - CONVERSAZIONE "CAFÈ LITTERAIRE"	20
LINGUA GIAPPONESE - 1° livello	20
LINGUA GIAPPONESE - 2° livello	20
LINGUA INGLESE - 1° livello	20
LINGUA INGLESE - 2° livello	21
LINGUA INGLESE - 3° livello	21
LINGUA INGLESE - BASE	20
LINGUA INGLESE - BUSINESS ENGLISH	21
LINGUA INGLESE - CONVERSAZIONE	22
LINGUA LATINA DI BASE 1	22
LINGUA LATINA DI BASE 2	23
LINGUA LIS: IMPARIAMOLA INSIEME	24
LINGUA RUSSA - livello A1/1	24
LINGUA RUSSA - livello A1/2	24
LINGUA SPAGNOLA - base	25
LINGUA SPAGNOLA - conversazione	26
LINGUA SPAGNOLA - conversazione avanzata	26
LINGUA SPAGNOLA - elementare	25
LINGUA TEDESCA 1. SCHRITT	26
LINGUA TEDESCA 2. SCHRITT	26
LOOK AT ME!	33
LUCREZIO, "LA NATURA DELLE COSE."	49
MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO	32
OPERAZIONI DI BANCA, INVESTIMENTI E PRESTITI	36
PERCORSI DI SCRITTURA	34
PITTURA IMPRESSIONISTA	34
PIZZO CHIACCHIERINO	35
PSICOAPERITIVO	76
RACCONTAMI UNA FIABA	49
SALUTE E BENESSERE	56
SCRIVERE ARTICOLI: segreti a portata di tutti	35
SCUOLA DI CUCINA	
CORSO DI CIOCCOLATERIA	60
LA CUCINA A 360° - IL RIUSO	60
LA CUCINA CON LA BIRRA	60
LA PASTA FRESCA RIPIENA	60
ORGANIZZIAMO UNA FESTA	61
VINO, RICETTE E DOLCI - GLI ABBINAMENTI	61
SCUOLA DI FOTOGRAFIA	
COMPOSIZIONE E ANALISI DELL'IMMAGINE	61
FOTOGRAFARE I PIATTI DELLO CHEF:	
IL FOOD PER L'EDITORIA	61

TITOLO DEL CORSO	pag.
SCUOLA DI FOTOGRAFIA	
FOTOGRAFIA CON LO SMARTPHONE	61
FOTOGRAFIA DEL PAESAGGIO	62
FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA UNO	62
FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA DUE	62
FOTOGRAFIA DI BASE	63
FOTOGRAFIA DI BEAUTY	63
FOTOGRAFIA E PSICOLOGIA	63
FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA	64
IL CORPO UMANO, LA FIGURA E IL NUDO ARTISTICO	64
IL FLASH QUESTO SCONOSCIUTO: COS'È, COME E QUANDO	
SI USA, LE TIPOLOGIE E GLI ACCESSORI	64
LA FOTOGRAFIA NEL CINEMA E LA VIDEORIPRESA	64
LA STREET PHOTOGRAPHY	64
LABORATORIO DI RITRATTO	65
LIGHTROOM E PHOTOSHOP PER IL FOTORITOCCHO	65
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	66
SCUOLA DI FUMETTO (dai 14 ANNI in su)	67
SCUOLA DI FUMETTO JUNIOR - 1° livello (7-13 anni)	67
SOCIAL E LAVORO	39
STORIA DEL TERRORISMO	50
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	49
SUDOKU AND FRIENDS	35
TEATRO IN LINGUA INGLESE	23
TERZA ETA' E DISTURBI DELLA MEMORIA	50
UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET	39
VIAGGIARE CON LA MUSICA:	
ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA ETNICA	41
VISITE GUIDATE	
IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI...	72
MILANO: I SUOI CAPOLAVORI, I SUOI MUSEI	72
PARMA	72
PEDALANDO...LA CULTURA	73
TORINO MAGICA	73
TORINO SOTTERRANEA	73
VITA DI SCENA: laboratorio teatrale (metodo Strasberg)	52
WICCA: LA RELIGIONE MAGICA	50
CORSI SEDE DI GATTINARA	
LINGUA INGLESE - 1	22
LINGUA INGLESE - 2	22
LINGUA SPAGNOLA - 1° livello	25
LINGUA TEDESCA 1 - base	27
LINGUA TEDESCA 2 - base intermedio	27

UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Orario Corsi Vercelli

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
ACCADEMIA DEL MISTERO	Marino G.L.	informazioni in segreteria		54
ALLENATI ALLA FELICITÀ: PAROLE IN CIRCOLO	Tagliani S.	Mar. 19.30-21.30	12	52
ANALISI SENSORIALE DEL RISO	Mento M.	Mar. 19.00-21.00	4	32
AVVICINAMENTO AL MONDO DEL VINO - BASE	Pagetti M.	Mer. 19.00-20.00	4	32
CHITARRA - LIVELLO UNICO	Portinaro M.	Mar. 20.30-22.00	22,5	40
CLUB DI LETTURA 451	Mercadante G.	Lun. 20.30-22.00	7,5	46
COME LANCIARE UNA START UP E DIVENTARE IMPRENDITORI	Marchese G.	Lun. 20.00-22.00	14	36
COME, QUANDO, PERCHE' HAI UN CANE?	Ligas V.	Mer. 20.00-22.00	20	37
COMUNICAZIONE EFFICACE - Public Speaking	Boscolo M.C.	Gio. 20.00-22.00	10	35
CONOSCERE IL PC (dall'HAR- DWARE al SOFTWARE)	Catricalà M.	Mar. 18.30 -20.30	20	37
CORO	Malinverni B.	informazioni in segreteria		40



TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
CORSO DI AUTOCAD 2D	Da Cruz A.M.	Mer. 19.00-21.00	8	37
CORSO DI REVIT BIM (Modellazione 3D)	Da Cruz A.M.	Mer. 19.00-21.00	8	37
CORSO PROFUMI E FRAGRANZE	Raiti M.	Mar. 19.00-21.00	8	33
COSTRUZIONE SITI WEB	Catricalà M.	Mer. 18.30-20.30	30	38
CRIMINOLOGIA 1: ANTROPOLOGIA FORENSE E ANALISI SCENA DEL CRIMINE	Roccato M.	Mer. 18.30-19.30	6	46
CRIMINOLOGIA 2: PERSONALITA' CRIMINALI: COME E PERCHÉ LE PERSONE UCCIDONO	Roccato M.	Gio. 18.30-19.30	4	46
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 1	Bona S.	Gio. 19.00-22.00	20	33
CUCITO: RIPARAZIONI E TECNICHE DI BASE MODULO 2	Bona S.	Gio. 19.00-22.00	20	33
DALLA MASCHERA AL VOLTO	Lorizzo C.	Gio.19.00-21.00	20	47
DIPLOMAZIA, LA CHIAVE PER INTERPRETARE IL MONDO	Veneri M. E.	Gio. 19.30-21.00	18	47
IMPARARE AD ASCOLTARE CON GLI OCCHI E VEDERE CON LE ORECCHIE. L'ASCOLTO ATTIVO	Boggio P.	Gio. 20.30-22.00	9	40
INCONTRIAMOCI GIOCANDO - LABORATORIO DI PSICOPLAY	Bo S./Boniz- zoni E.	Mar. 20.00-22.00	10	52
INFORMATICA DI BASE - prima parte	Catricalà M.	Lun. 18.30-20.30	20	38
INFORMATICA DI BASE - seconda parte	Catricalà M.	Lun. 18.30-20.30	20	39
INTERNET e SOCIAL NETWORK - Corso interattivo per un uso responsabile della Rete...	Faccioli M.	Lun. 19.00-21.00	20	39
LA COMUNICAZIONE EFFICACE	Gallone R.	Lun. 18.30-20.30	8	36
LA GRANDE STORIA DELL'UOMO	Savini F.	Mar. 20.00-21.30	9	47
LE STORIE CHE CURANO	Tocco G.	Gio. 20.00-21.00	10	48
LETTURE DI STORIA DELL'ARTE	Pensotti P./ Salvadeo D./ Audisio M.	Lun. 19.00-20.00	14	48
L'INDIVIDUAZIONE FEMMINILE	Tocco G.	Mer. 19.00-20.30	15	48
LINGUA FRANCESE – CONVERSAZIONE "CAFÉ LITTÉRAIRE"	Bortolaso P.	Mar. 19.00-21.00	10	20
LINGUA GIAPPONESE 1° livello	Zaccardi G.	Mar. 18.30-20.30	30	20
LINGUA GIAPPONESE 2° livello	Zaccardi G.	Mar. 18.30-20.30	30	20
LINGUA INGLESE - 1° livello	Simonetti A.	Gio. 19.00-20.30	21	20

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
LINGUA INGLESE - 2° livello	Tazzini A.	Mer. 20.00-22.00	40	21
LINGUA INGLESE - 3° livello	Simonetti A.	Gio. 19.00-20.30	21	21
LINGUA INGLESE - BASE	Tazzini A.	Lun. 20.00-22.00	40	20
LINGUA INGLESE BUSINESS ENGLISH	Gurrieri M.	Gio. 20.00-21.00	15	21
LINGUA INGLESE CONVERSAZIONE	Brustia F.	Mar. 19.00-21.00	10 Mod.	22
LINGUA LATINA DI BASE 1	Piazza B.	Mer. 20.00-22.00	40	22
LINGUA LATINA DI BASE 2	Piazza B.	Mar. 20.00-22.00	40	23
LINGUA LIS: IMPARIAMOLA INSIEME	Serchione R./ Soster R.	Gio. 19.00-20.30	10 Mod.	24
LINGUA RUSSA - livello A1/1	Fedaseyeva T.	Lun. 19.00-21.00	40	24
LINGUA RUSSA - livello A1/2	Fedaseyeva T.	Lun. 19.00-21.00	40	24
LINGUA SPAGNOLA base	Ramon Judas J.	Mer. 18.30-20.30	40	25
LINGUA SPAGNOLA conversazione	Ramon Judas J.	Mar. 20.30-21.30	10 Mod.	26
LINGUA SPAGNOLA conversazione avanzata	Ramon Judas J.	Gio. 20.30-21.30	10 Mod.	26
LINGUA SPAGNOLA elementare	Ramon Judas J.	Lun. 18.30-20.30	40	25
LINGUA TEDESCA 1. SCHRITT	Simonetti A.	Gio. 20.30-22.00	21	26
LINGUA TEDESCA 2. SCHRITT	Simonetti A.	Gio. 20.30-22.00	21	26
LOOK AT ME!	Rocco S.	Mar. 20.00-22.00	16	33
LUCREZIO, "LA NATURA DELLE COSE."	Pasquali L.	Lun. 18.30-19.30	20	49
MODA O SALUTE? DIETE A CONFRONTO	Vaccino P.	Mer. 19.00-20.00	4	32
OPERAZIONI DI BANCA, INVESTIMENTI E PRESTITI	Lastrico P.	Mer. 19.00-20.30	7,5	36
PERCORSI DI SCRITTURA	Bassini R.	Mer. 20.30-22.00	6	34
PITTURA IMPRESSIONISTA	Arnoletti A.	Lun. 19.00-20.00	40	34
PIZZO CHIACCHIERINO	Morelli T.	Mar. 19.30-21.00	9	35
RACCONTAMI UNA FIABA	Tocco G.	Mar. 19.00-20.30	9	49
SALUTE E BENESSERE	Musazzo L.	informazioni in segreteria		56
SCRIVERE ARTICOLI: segreti a portata di tutti	Bassini R.	Gio. 20.30-22.00	7,5	35
SCUOLA DI CUCINA CORSO DI CIOCCOLATERIA	Gabotti D.	Lun. 20.00-22.00	7	60
SCUOLA DI CUCINA La cucina a 360° - Il riuso	Gabotti A.	Ven. 20.30-23.00	2	60
SCUOLA DI CUCINA La cucina con la birra	Gabotti A.	Ven. 20.30-23.00	2	60
SCUOLA DI CUCINA La pasta fresca ripiena	Gabotti A.	Ven. 20.30-23.00	2	60
SCUOLA DI CUCINA Organizziamo una festa	Gabotti A.	Ven. 20.30-23.00	4	61





TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
SCUOLA DI CUCINA Vino, ricette e dolci Gli abbinamenti	Gabotti A.	Ven. 20.30-23.00	4	61
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Composizione e analisi dell'immagine	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	20	61
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografare i piatti dello chef: il food per l'editoria	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	6	61
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia con lo smartphone	Pelleri P.	Mar. 19.00-20.30	7,5	61
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia del paesaggio	Barnabino M.	Gio. 20.00-22.00	14	62
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di Architettura 1	Vella D.	Lun. 20.00-22.00	8	62
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di Architettura 2	Vella D.	Lun. 20.00-22.00	8	62
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di base	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	20	63
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia di beauty	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	8	63
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia e psicologia	Pelleri P.	Mar. 20.30-22.00	7,5	63
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Fotografia pubblicitaria	Barnabino M.	Mar. 20.00-22.00	6	64
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Il corpo umano, la figura e il nudo artistico	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	6	64
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Il flash questo sconosciuto: cos'è, come e quando si usa, le tipologie e gli accessori	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	8	64
SCUOLA DI FOTOGRAFIA La fotografia nel cinema e la videoripresa	Barnabino M.	Gio. 20.00-22.00	6	64
SCUOLA DI FOTOGRAFIA La street photography	Marchiori G.	Lun. 20.00-22.00	8	64
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Laboratorio di Ritratto	Barnabino M.	Mer. 20.00-22.00	10	65
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Lightroom e Photoshop per il fotoritocco	Barnabino M.	Gio. 20.00-22.00	16	65
SCUOLA DI FOTOGRAFIA Storia della fotografia	Vella D.	Lun. 20.00-22.00	6	66
SCUOLA DI FUMETTO (dai 14 ANNI in sù)	Statella D./Di Meo F.	Mar. 19.00-21.00	40	67
SCUOLA DI FUMETTO JUNIOR - 1° livello (7-13 anni)	Statella D./Di Meo F.	Mer. 18.30-20.30	30	67
SOCIAL E LAVORO	Puma A.	Mar. e Gio. 18.30-20.00	6	39

TITOLO CORSO	DOCENTE	ORARIO	ORE	PAG
STORIA DEL TERRORISMO	Dassano F.	Lun. 19.00-20.30	18	50
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	Triveri A.	Lun. 18.30-20.30	20	49
SUDOKU AND FRIENDS	Tarchetti L.	Mar. 20.30-22.00	12	35
TEATRO IN LINGUA INGLESE	Boscolo M.C.	Lun. 20.00-22.00	40	23
TERZA ETA' E DISTURBI DELLA MEMORIA	Ciconi B.	Gio. 19.00-20.00	5	50
UTILIZZO DI SMARTPHONE E TABLET	Tirone M.	Mer. 19.30-20.30	10	39
VIAGGIARE CON LA MUSICA: ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA ETNICA	Iacoviello A.	Lun. 21.00-22.00	5	41
VISITE GUIDATE IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI...	intera giornata			72
VISITE GUIDATE MILANO: I SUOI CAPOLAVORI, I SUOI MUSEI	intera giornata			72
VISITE GUIDATE PARMA	due giorni			72
VISITE GUIDATE PEDALANDO... LA CULTURA	escursione in bicicletta			73
VISITE GUIDATE TORINO MAGICA	visita serale			73
VISITE GUIDATE TORINO SOTTERRANEA	visita serale			73
VITA DI SCENA: laboratorio teatrale (metodo Strasberg)	Porretti A.M.	Mer. 20.00-22.00	10 Mod.	52
WICCA: LA RELIGIONE MAGICA	Deagostini D.	Lun. 19.30-20.30	8	50

Orario Corsi Gattinara

LINGUA INGLESE - 1	Roncarolo S.	Mar. 20.30-22.30	20	22
LINGUA INGLESE - 2	Roncarolo S.	Mar. 20.30-22.30	20	22
LINGUA SPAGNOLA - 1° livello	Hernandez M.	Mar. 20.30-22.30	20	25
LINGUA TEDESCA 1 - base	Roncarolo S.	Gio. 20.30-22.30	20	27
LINGUA TEDESCA 2 - base intermedio	Roncarolo S.	Gio. 20.30-22.30	20	27

Per motivi organizzativi gli orari indicati potranno subire variazioni che saranno comunicate tramite Segreteria e le pagine web dell'Università Popolare



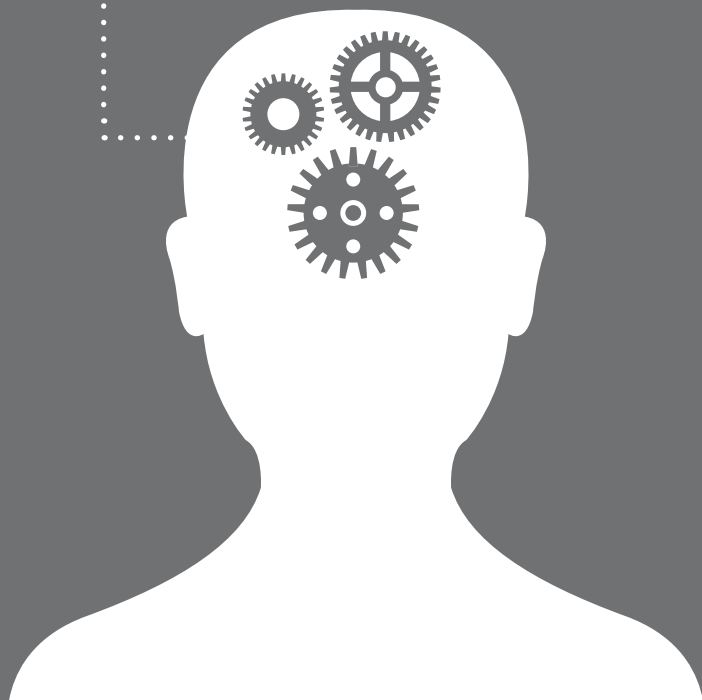
UNIVERSITA' POPOLARE VERCELLI

Elenco Docenti

• ARNOLETTI ALESSANDRA	pag. 34
• AUDISIO MARCO	“ 48
• BARNABINO MARCO	“ 61, 62, 63, 64, 65
• BASSINI REMO	“ 34, 35
• BO SIMONETTA	“ 52
• BOGGIO PAOLO	“ 40
• BONA SARA	“ 33
• BONIZZONI ELISABETTA	“ 52
• BORTOLASO PAOLA	“ 20
• BOSCOLO MARIA CHIARA	“ 23, 35
• BRUSTIA FABIA	“ 22
• CATRICALÀ MICHELANGELO	“ 37, 38, 39
• CICONI BARBARA	“ 50
• DA CRUZ ALMA MARIA	“ 37
• DASSANO FABRIZIO	“ 50
• DEAGOSTINI DANIELA	“ 50
• DI MEO FEDERICA	“ 67
• FACCIOLI MARCO	“ 39
• FEDASEYEVA TATSIANA	“ 24
• GABOTTI AGOSTINO	“ 60, 61
• GABOTTI DAMIANO	“ 60
• GALLONE RICCARDO	“ 36
• GURRIERI MARCELLA	“ 21
• HERNANDEZ MARGARITA	“ 25
• IACOVIELLO ANDREA	“ 41
• LASTRICO PAOLO	“ 36
• LIGAS VLADIMIRO	“ 37
• LORIZZO CARLA	“ 47
• MALINVERNI BARBARA	“ 40
• MARCHESE GIUSEPPE	“ 36
• MARCHIORI GIAMPIERO	“ 61, 63, 64
• MARINO GIAN LUCA	“ 52
• MENTO MARILENA	“ 32

• MERCADANTE GIANLUCA	pag. 46
• MORELLI TINA	“ 35
• MUSAZZO LAURA	“ 56
• PAGETTI MATTEO	“ 32
• PASQUALI LAURA	“ 49
• PELLERI PAOLO	“ 61, 63
• PENSOTTI PIER LUIGI	“ 48
• PIAZZA BARBARA	“ 22, 23
• PORRETTI ANTONIO MARIA	“ 52
• PORTINARO MASSIMILIANO	“ 40
• PUMA ANTONIETTA	“ 39
• RAITI MARIANGELA	“ 33
• RAMON JUDAS JUAN JOSÉ	“ 25, 26
• ROCCATO MAURIZIO	“ 46
• ROCCO SIMONETTA	“ 33
• RONCAROLO SARA	“ 22, 27
• SALVADEO DARIO MICHELE	“ 48
• SAVINI FABIO	“ 47
• SERCHIONE RAFFAELLA	“ 24
• SIMONETTI ALICE	“ 20, 21, 26
• SOSTER RITA	“ 24
• STATELLA DANIELE	“ 67
• TAGLIANI SIMONA	“ 52
• TARCHETTI LAURA	“ 35
• TAZZINI ANGELA	“ 20, 21
• TIRONE MILENA	“ 39
• TOCCO GIADA	“ 48, 49
• TRIVERI ANDREA	“ 49
• VACCINO PATRIZIA	“ 32
• VELLA DAVIDE	“ 62, 66
• VENERI MARIA EUGENIA	“ 47
• ZACCARDI GIULIA	“ 20

COLLABORAZIONI





Asl-Dedalo

L'ASL VC in collaborazione con il Comune di Vercelli ha realizzato il Progetto DEDALO che promuova l'invecchiamento attivo attraverso la messa in rete di tutti i soggetti e le iniziative che possono contribuire al miglioramento del benessere dei cittadini, alla prevenzione delle malattie e alla riduzione di recidive e ricoveri.

L'Università Popolare di Vercelli è stata invitata a partecipare al tavolo di lavoro del Progetto in qualità di soggetto attivo sul territorio. L'UniPop con i suoi 150 Corsi in diversi ambiti può contribuire attraverso un'attività di divulgazione e di formazione alla promozione del benessere personale.

Camerata Ducale

Prosegue anche quest'anno la collaborazione con la Camerata Ducale e il Viotti Festival di Vercelli. Agli iscritti all'Anno Accademico 2018-19 dell'Università Popolare di Vercelli sarà riconosciuta la riduzione sugli abbonamenti e sui singoli ingressi pari al 15% del costo del biglietto intero.

Creative Comics

In collaborazione con l'Associazione diretta da Daniele Starella, Docente e Direttore Artistico della Scuola di Fumetto dell'Università Popolare, è prevista l'organizzazione della settima Edizione del Festival del Fumetto "Vercelli tra le nuvole 2019" riproposto con una formula in parte rodada e in parte rinnovata. Infatti oltre agli incontri con gli Autori, la mostra mercato, i cosplay, la città sarà trasformata in un grande laboratorio creativo.

E.N.S.

ENTE NAZIONALE PER LA PROTEZIONE E L'ASSISTENZA DEI SORDI. ONLUS

È iniziata con l'Anno Accademico 2017-18 la collaborazione con l'Ente che si occupa dell'integrazione delle persone sorde nella società. La sordità è una disabilità di cui troppo spesso viene sottovalutata la gravità. In una società costruita a misura di persona udente e normodotata, ciò significa andare incontro a enormi difficoltà di comunicazione, di accesso all'informazione, di integrazione scolastica e lavorativa. L'Università Popolare di Vercelli nata con l'intento di avvicinare tutti alla cultura e all'impegno sociale ha inserito nel suo programma nel Dipartimento Comunicazione linguistica due Corsi di Lingua Italiana dei segni (Lis) vera e propria lingua con regole grammaticali, sintattiche, morfologiche e lessicali ben definite.

Provincia di Vercelli

Quest'anno l'Università Popolare di Vercelli è partner con l'amministrazione provinciale nella persona della Consigliera di Parità Prof.ssa Lella Bassignana del progetto "www.respect.us" sul rafforzamento dell'educazione di genere e la lotta alla discriminazione. Oggi il tema della violenza domestica è purtroppo di attualità ed è importante fornire agli studenti metodi di analisi di tale fenomeno attraverso esperti del settore appartenenti all'area medico-giuridica con approfondimenti sugli aspetti giuridici, criminologici, psicologici e sociali per prevenire e proteggere dalle molestie-violenze-stalking-mobbing. L'adesione quale partner del progetto dell'Università Popolare di Vercelli, che da anni svolge, un'importante attività di formazione permette di avvalersi delle specifiche competenze di esperti che conoscono bene il territorio quali psicologi, fotografi professionisti, criminologi, esperti del teatro.

Radio City

Prosegue il Progetto CITY IN TAVOLA che lo scorso anno ha incontrato il favore del pubblico della Radio. Ricette e curiosità da gustare con le orecchie.



ISCRIZIONI: dal 17 settembre al 18 ottobre

SEGRETERIA: Via Attone Vescovo, 4 - 13100 VERCELLI
Tel.: 0161.56285
E-mail: universitapopolare.vc@gmail.com
Sito: www.unipopvercelli.it

INIZIO CORSI: 23 ottobre

SEDE CORSI: I.T.C.G. "C. CAVOUR"
Corso Italia, 42 - 13100 VERCELLI

CENTRO INCONTRI
Corso Cavour, 1 - 13045 GATTINARA



Seguici su Facebook

